



## 密教簡介一

### 梵咒要用什麼字體才是正確的？

於密教中，阿字義解說，是指阿（a）字本不生，為六大之體大。所以此阿 a 字乃諸法能生之本源，故稱第一；泯滅差別之相，亦即遠離一切相，然亦無離相之相，故稱寂滅。又「阿字本不生」，係謂萬法由眾緣而生，若輾轉推究眾因緣之本源起始，則諸法之根本，於最初之際，乃屬「無自性」之新生創造，亦即「本不生」之義。

密教即藉梵語五十字之第一字「阿」字來詮釋諸法之體性、萬法能生之根源，並謂若能體得阿字本不生之理，即能了知自心本源，而得如來之一切智。又「六大體大」，係謂地、水、火、風、空、識等六法能周遍法界中之諸法萬有，並為諸法體性之本源；此乃密教解釋宇宙本體之基本學說。

大日經疏卷一云：「然此第一寂滅之相，以如來加持神力，令應度者隨諸法門表像。若可見聞觸知，即以此為門而入法界。」

現在梵文有悉曇體、新城體、天城體(最近印度用的)、藏梵體、…等等，不懂者還把巴利文(摩竭陀 Magadha 古語)也算進來插一角，讓不懂者真是無所適從，以為都是一樣。持咒當先談聲音，梵咒是密教身口意三清淨業之最初，也最重要之基礎功課，初學密法者都的學舌光咒，所謂舌光咒即是訓練字母的流利讀法。口業聲明不了，即口業不能清淨，那麼身與意業就不用去說會有成就了。

新城體、天城體梵文(sanskrit)與密教悉曇(siddham)字體依時代演變，而有所不同，其發音聲於持咒時會是不一樣的，若是印度古代祭司所唸的吠陀可能有點相像，但相信還是有區別。據記載密教初祖是大日如來、二祖金剛薩埵、三祖龍猛(樹)菩薩、四祖龍智菩薩、五祖金剛智菩薩、六祖不空大師、七祖惠果大師，後即傳入日本，日本則以空海大師為八祖。

把密法傳入中國的是金剛智菩薩，即金剛菩提智(Vajrabodhi, 671?~741)，金剛智菩薩為印度密教付法第五祖，中國密教初祖。出身南印度婆羅門（一說為中印度王子），十歲出家於那爛陀寺(Nālandā)，二十歲受具足戒，廣習大小乘經律論。三十一歲，從南印度龍智學習密教，龍智曾向龍猛（龍樹）學密教，龍樹菩薩之本地，乃過去之妙雲相佛，或稱妙雲自在王如來。

金剛智菩薩於唐開元七年（719），繼善無畏東來之後三年，攜弟子不空大師由海路經錫蘭、蘇門答臘至廣州，建立大曼荼羅灌頂道場，化度四眾。唐開元

八年，入洛陽、長安，從事密教經典之翻譯，並傳授灌頂之祕法。此時傳入中國的是悉曇字體，有別於新城體與天城體，Dr. Thomas Egenes 所書寫的是新城體，此字體之阿 a 字影音筆畫還是有規則地存在著，與悉曇體相似，反而悉曇體有幾個字做更多的改變，這是後人無知所篡改的。金剛智菩薩傳入震旦者是悉曇字體，除唸法依漢譯音才能傳神外，還要保留悉曇字體用於觀想，阿 a 字本不生，卻能生萬法，化人、化物，都可於觀想阿 a 字中得到成就。於此揭開日本密教所保存的阿 a 字觀於無中化人形之過程。



