



# 密教簡介一

## 悉曇連音讀法簡介(之2)

(本篇文章為<sup>上</sup>善<sup>下</sup>祥師父所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

已經一個月沒上課了，之前學的一些基本功夫，在這幾堂課會被應用到，所以這幾堂課最好別缺席，缺席的就要看錄音帶、錄影帶，悉曇連音要知道怎麼讀、怎麼用，這是悉曇最重要的部分，前些時所上的是最基本的字母，從上一堂課開始就在學連音的讀法。唸悉曇咒語也是修行，今天會談到為什麼要學悉曇咒語？是可以淨口業，一般修行從身、口業開始修，最後修到意。口業要怎麼清淨？就是要學悉曇的正確發音念法，就可以把你的口業清淨，所以你們懂得悉曇咒語，也是修行的一種基礎，大家還是要多聽、多看、多學習。

今天繼續上一堂課的課程：認識鹿顯冥密之意義，上一次有簡單介紹鹿顯冥密的意思，那只是原則，裡面還有很多變化，很複雜，沒有絕對一加一等於二，一加一等於一也有，一加一等於三也有，所以要多聽、多看、多去學習。這邊咒語讀音為什麼這樣翻譯？為什麼這樣念法？最後弄懂了，哦！原來就是這樣的原則，學這個悉曇非常有意思，懂得越多才知道真正的密法就在裡面。

## 悉曇連聲讀音總架構

- 五句、八字連聲並有二種：一麤顯聲、二冥密聲。
- 此二種麤顯、冥密中各有四種。
- 一、第十五章聲。
- 二、加他摩多聲。
- 三、自音成他聲。
- 四、他音屬自聲。
- 此二八聲各有三種發音處。一喉內聲。二舌內聲。三脣內聲。
- 喉內聲(𑖀 nka、𑖄 nya)、二舌內聲(𑖃 nca、𑖇 ṅta、𑖆 nta)、三脣內聲(𑖛 mpa、𑖜 mbha)。
- 二乘四乘三共有基本的廿四種讀法

再複習上一次悉曇連聲讀音總架構：

五句指五句門二十五個字，八字指去掉𑖅 kṣa 的九遍口音。連聲是一個字母連接另一個字母時，不管二合、三合字，它只要是前後連接其讀音就是會用到連音，每一個母音當一個音節，悉曇也是這樣，當然英文不見得全部用音節的方法在讀，但悉曇就是一個音節一個音節讀不能改變，即使是二合字、三合字，也要將子音加上韻母，依各個音節分開去讀，不能像英文子音一樣，只有帶惰而不發韻母音，所以不被隱藏的輔音字母，也要加上韻母而可以發音，除非被當作涅槃音，如 tt，前一子音字拿去當涅槃音不讀出聲，不能讀 tata，而僅讀 ta 大呼，所以大呼者，即有點閉氣後再發就有大呼之感覺。若不被拿去當涅槃音時，悉曇自母裡有子音子音再接母音(韻母)時，讀的時候還是要子音母音、子音母音，這麼去讀，每個字節都要讀出來。至於中間要怎麼轉折？連音後轉高、轉低，要怎麼轉？這就是悉曇發音的重點。

悉曇 *siddhāṃ* 是什麼意思？悉曇就是成就，要怎麼成就，念一念梵文就會有成就嗎？如果像講英文一樣，這就沒什麼成就，只是溝通意思而已。若是讀悉曇時，持咒中間自與字間轉得很順、很柔和、非常優美，你心性自然柔和，口也慢慢清淨，心也跟著清淨，才是達到悉曇的成就。

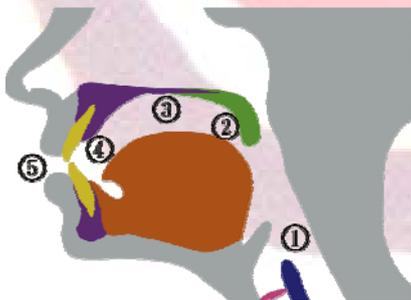
五句、八字連聲有二種：一個是麤顯聲，有加大空音者，清清楚楚一看就知道；如果冥密聲就是讀起來很柔軟，可以轉上又可以轉下，但是讓你搞不清楚裡面是什麼？隱密了什麼？有些字還是會被省略不唸，讓你不知道虛實！哪個字不念？這就是冥密，發聲時一促，把聲柔和一下，再接後字母音聲，這種技巧只有學悉曇的人

才能知道。今天的課程重點就在冥密，龜顯大概很容易理解，一看就清清楚楚、明明了了，但冥密到底藏了什麼？不知道！要怎麼念也不知道！今天重點在講冥密的聲音。這二種龜顯、冥密中還各有四種狀況，如下述：

### 一、第十五章聲—

你們學過悉曇綴字產生字的基本原則，共有十八章，而其中第十五章是大空音讀音法專門技巧述明的一章，此章是用第一句門的第五字當作第一句的大空音發喉音  $\dot{n}$  之聲；也可以當作連接九遍口音的大空音；而其他第二句門僅用第二句門的第五字、第三句門僅能用第三句門的第五字、第四句門用第四句門的第五字當作大空音。二、三、四句門都是發安  $an$  的舌音。但因依連結前、後面的不同(二、三、四) 字門之體文，你舌頭的擺放位置會馬上跟著移動。我會舉很多例子，讓你了解為什麼要插轉某音聲進去讀，若不插一個轉音進去就讀不出悉曇音聲來，所以悉曇的重點就在這裡。

二、三、四句門發音又依有舌根(後)、舌中、舌前等三個位置擺放，下面那個發音簡介表和發音位置圖要常常看，讀悉曇不能放棄這兩樣法寶，一個是表和一個是發聲位置圖，隨時要回想，為什麼這樣？為什麼那樣？如果腦筋靈光，自己可以體會一些東西出來，不一定要我教了你才懂。上過課有了基本功夫，招數隨你耍，基本功夫教你，就應該悟出許多道理，不是教你就全盤照收，不會自己靈活發展，應該要自己去體會、自己去發展。第五句門用第五句門的第五字的唇內音一庵  $am$  這個大空音。所以此五部位分三處發聲—分作喉內音、舌內音、唇內音。舌內音又分三種：舌(根)後是第二句、舌中是第三句、舌前牙齦處是第四句，這三個發聲的地方都在舌部位處。



## 二、加他摩多 (māṭṛkā) 聲—

就是借人家的母音來念，不是一定要這樣，但如果你懂，照規則去念就比較順，如果你硬是要照原音去念，也不能說不行，很多古德翻譯還是維持原音，原音就是 **𑖀 a** 一音，例如 **tri** 念成 **ta ri**，如果他念 **ti ri** 那樣更順一點，這樣你就能理解。如果借他的母音 **i** 來念的話，要念 **tiri**，因為 **t** 是第④位置，母音 **i** 是第②位置，**r** 是第③~④位置跨兩個位置，**i** 又回到第②位置，所以 **tiri** 剛好 **t**、**r** 都在第四位置附近，馬上跳到第②位置比較好念，如果跳遠一點，**tari** 從喉內音是第①位置跳太遠了，從舌前音 **t** 跳到喉內音 **a** 再回到舌中音 **r**，這樣後半部的 **ri** 比較好念，但前面 **ta** 跳太遠不好發音，您們知道我在講什麼嗎？悉曇發音重點就在這裡，要斤斤計較怎麼個念法？所以 **tiri** 是借人家的母音 **i** 來念，不是用它原來 **a** 的母音。

## 三、自音成他聲—

自己的音被人家拿來發聲，發音叫作聲，音只是記號而已，有記號才會產生音譜，音譜你不唱它起不了聲，只是豆芽譜在那裡，但你發聲的時候就借他的音來念，像 **namo** 後面的 **m** 被前面的 **na** 借去用變成要唸 **nam mo**，這就是自己的音 **m** 被人家借來發聲 **nam**。

## 四、他音屬自聲—

別人的音借他來念，這大部分用在菩提點 **𑖀 aj** 比較多，尤其是加了仰月大空點，不是借他的母音 **𑖀 a** 而已，連 **𑖀 aj** 也加進來了，這是屬於第四類的。所以這四種就包括前面所說過的四個，那龜顯奕密兩種乘以四就有八種念法。此二八聲各有三種發音處。一喉內聲。二舌內聲。三脣內聲。所以再用此八乘三，就成為二十四種念法，基本就有這二十四種念法。其它呢？當然不是只有這樣，還有很多複雜的，如果男聲音、女聲音、非男非女聲加進去，則又有三種，二十四乘以三就是七十二種了。如果再加上詞類八轉音就更複雜，所以悉曇發音是很多元化的。主要是喉內音 **𑖀 ṅa** 的大空音盎 (**𑖀 ṅka**、**𑖀 ṅya**)、二是舌內音 **𑖀 ṅa**、**𑖀 ṅa** **𑖀 na**，字不同但是都念安(第二句舌後的深處 **𑖀 ṅca**、第三句舌中 **𑖀 ṅta**、第四句是舌前 **𑖀 nta**)、三就是第五句脣內音 **𑖀 ma** 的大空音尼姑庵的庵 **am**(**𑖀 mpa**、**𑖀 mbha**)。所以盎 **ṅ**、安 **an**、庵 **am** 這三個大空音轉音就要這樣念。此等悉曇讀音總架構永遠都要記住。

剛剛講的發音五個位置和發音簡介表，標① ② ③ ④ ⑤表示發音位置跟嘴巴動到的器官，或舌頭擺放位置。如第一句 **ka** 喉內發音，動到牙聲；第二句(舌內) **ca** 牙槽、軟顎發音，動到齒聲，牙齒要打開。以古代人的分別，牙指前面門牙，齒



之間，發音時等於往前靠近半個位置。如果懂這發音表，就會發覺悉曇古德他們創作這發音表的智慧實在高超，把很複雜的一套規則簡化成很簡單的一個發音表。

現在上課的台北班再用動畫發音給他們看的學習，而英文的 kk 音標、萬國音標其標示都是很複雜的記號。談到韻母發音也是一樣，**ㄐ a、ㄑ i、ㄒ u、ㄎ e、ㄓ o** 對照發音表五位置發音。如果發音動到與發音表不同位置的器官就不正確，例如**ㄑ i** 於牙槽、軟顎處發音，動到齒聲，若發音動到舌頭、動到什麼口腔部位，變成在其他位置發音，把發音壓扁就不對了。現在的人學過英文的萬國音標，發**ㄑ i** 的音就不太標準。所以發音的位置最重要，不要去搞舌頭形態，舌頭怎麼去擺出最高點，搞得很複雜，像萬國音標一樣，那是學英文的讀法，不是再學讀悉曇音聲的。

### 麤顯冥密其相差別如何？(1)

- 1.五句字在下而上字呼空點，遍口字在下而上字呼涅槃點，名之麤顯聲。
- 2.五句字在下而上字呼涅槃點，遍口字在下而上字呼空點，曰之冥密聲。
- 所以然者，五句屬吐氣而成音，故元形空點。八字以吸氣而成聲，故本主涅槃。
- 然則毘超兩聲如次成空點、涅槃點，則正所能故顯了易知，故名麤顯。
- 然實吐不孤立必依吸氣，吸不獨成必賴呼息。呼吸相依成出入息，此故五句兼具吸勢，八字密帶吐用。

發音初聲離不開胸部、喉嚨跟嘴唇之間的空氣運轉。

而麤顯冥密其相差別如何？（一）

1.五句字在下而上字呼空點，遍口字在下而上字呼涅槃點，名之麤顯聲，即顯而易見的。

2.五句字在下而上字呼涅槃點，遍口字在下而上字呼空點，曰之冥密聲。以前講過只有男聲音前面加空音，那是最基本的原則，但不是絕對的，所有的字（25字及九遍口音）都可以加大空音、也可以轉成涅槃音。如果加大空音，它念成隱密的讀法，讓你聽不出來的稱為冥密聲。前面講過的只是基本的原則，悉曇到後面高段的就沒有原則的限制。基本的原則只是告訴初學的，等到最後就隨前後文而發，依漢譯音為主沒有限制。

所以然者，五句屬吐氣而成音，都是吐氣音，故元形空點，等於是空音，讓我們持咒時轉音柔順，但有的字有發音、有的字又不發音，這就是密咒難理解的事。八字（或九遍口）以吸氣而成聲，故本主涅槃，等於涅槃音。所以吐氣形成空音發聲，吸氣主涅槃音發聲，這樣慢慢學習就能懂得悉曇三昧，用空點、涅槃點來轉折音聲，實在是很微妙的！

然則毘超兩聲如次成空點、涅槃點，則正所能故顯了易知，故名鹿顯。毘聲即五句門，超聲即超過五句門規則以外的九遍口音。然實吐不孤立必依吸氣，吸不獨成必賴呼息。氣之呼與吸，本是相依成而成就出入息，故此五句兼具吸勢，八字密帶吐用。雖然講五句以吐氣發音，但不是只有光一直吐氣，也是兼具吸氣，所以持好咒語，就像唱歌一樣，也包含吸氣、吐氣之技巧，吐吸交互運轉。念咒語也是一樣，念得很柔和的話，碰到大空音就轉鼻音、涅槃音就要吸氣頓一下。

### 悉曇藏中毘聲與超聲義理

- 毘聲—悉曇藏云，隨其流類聚之一處，是為毘聲。超聲者是超於其流類聚毘聲之外，故稱為超聲。
- 毘聲者用梵字字母來解釋，則其音聲為  $\text{Ṛvi}$  毘，係指言語之根本也。此音聲規則美妙，高低升降有序，如梵音深遠，有如迦陵頻伽聲 ( $\text{kalaviṅkasvararutā}$  妙聲鳥)。
- $\text{Ṛvi}$  毘聲者，又有離垢聲  $\text{vimalā}$ 。或有調順聲  $\text{vinītā}$ ，能隨機說法，調伏眾生，使其信順之聲。又有善了知聲  $\text{vijñeyā}$ ，法音善解而遍知一切諸法。又有分明聲  $\text{vispastā}$ ，如來法音於諸法如理分析，無不明了。

安然大師所著《悉曇藏》中毘聲與超聲義理定義如下：

毘聲（五句門）—《悉曇藏》云，隨其流類聚之一處，隨五句門流類，是為毘聲。

超聲（九遍口）—是超於其流類聚毘聲之外，故稱為超聲。

如果不懂這個毘聲與超聲義理，看到《悉曇藏》遇到毘聲與超聲之時，是何義理？不懂時，一個頭兩個大，不知在說些什麼？現在學了毘聲與超聲義理，就很容易了解了。毘聲者用梵字字母來解釋，這是我的解釋，不是《悉曇藏》裡的解釋，則其音聲為  $\text{Ṛ vi}$  毘，係指言語之根本也。Va 是言說義，一切離言說，轉第三轉音 vi, i 是根本義。指發音或產生字的根本在五句門規則以內的，是為毘  $\text{Ṛ vi}$  聲。此音

聲規則美妙，女聲音高亢清柔、男聲音低沉怒濁，高低升降有序，有如迦陵頻伽聲 (kalaviṅkasvararuta妙聲鳥)。如梵音深遠，遍虛空宇宙，你持咒時念出來之聲音，不是只有在這裡聽得到，可以遍虛空宇宙，大菩薩、如來都可以聽得到，凡夫當然遠處聽不到，你有天耳通亦可聽到，但距離沒有佛、菩薩那麼遠，佛聽與見是沒有時空限制的，所以誰在起心動念、念什麼咒語...佛都清清楚楚。

𑖀 vi 毘聲者，又有離垢聲 vimala，vi 是遠離，mala是污垢。或有調順聲 vinīta，能隨機說法，調伏眾生，使其信順之聲。這裡為什麼用長音，以後查字典看到長音，就隱藏有涅槃音的意思。又有善了知聲 vijñeya，法音善解而遍知一切諸法。又有分明聲 vispastā，如來法音於諸法如理分析，無不明了。文字歸於本不生、空、無，到最後都歸空，當然都明了，一切世間相都無常、空，學佛法要這樣學！

### 麤顯奕密其相差別如何？(2)

- 因茲言之，五、八如次成涅槃及空點，其傍用故微隱難知，號奕密聲。奕謂奕弱對於麤強，密則隱密非顯露故。
- 問：若然，四種連聲各分顯密，是皆如次五句空涅槃點，八字涅槃空點配之耶？
- 答：不必悉爾。自音成他·他音屬自二種，如上所言。第十五章與加他麼多二種，五句、八字兩俱麤顯空點奕密涅槃。
- 所以然者，第十五章雖言八字，每字戴字。加他麼多又雖八字字皆冠空點。故約麤顯五八俱呼空點，約奕密五八同主涅槃也。

#### 麤顯奕密其相差別 (二)

因茲言之，五、八如次成涅槃及空點，其傍用故微隱難知，號奕密聲。每個字都可以加涅槃及空點，若本來應該發涅槃音，要隱藏的音，卻不隱藏；該明顯念大空音卻不念大空音是為傍用。奕者謂奕弱，是對於麤強而言，密者則隱密，非顯露故。你不學悉曇學聲韻就很難懂它講什麼，它為什麼這麼念？因為有些咒語就是特定要這麼念，所以只有上師懂得就會這麼教。

如果一個人用梵文的羅馬音唸，是很平常地就像講英文一樣，這樣就會失去隱密的悉曇道理。所以我們學悉曇，就要懂得原則，否則師父一代、一代只有依口傳授，只記其讀音，日久年代更替，咒語就很容易失真、變音。因為師、徒的方言、口音、不同體會等而有所差異而變調。所以要懂悉曇原則(規則)，不要只學師父讀音，加上懂得原則的話，不管時代怎麼變動，都能掌握正確的讀音，這樣才能長久

保留原本的咒音原貌。免得因時代、地區、語言不同而最後失傳。

問：若然，四種連聲（第十五章聲、加他麼多聲、自音成他聲、他音屬自聲）各分顯密，是皆如次五句空、涅槃點，八字涅槃、空點配之耶？

答：不必悉爾。意思不是全部都定要這樣。所以若不依古德所教，就很難了解。以前我們研究「大隨求陀羅尼」的時候，有同學上網搜查，找到最古老的圖片檔咒輪，很多咒語悉曇字母旁都加上兩點，那時候弄不懂是何道理，現在才了解，他們咒輪中連涅槃音都告訴你了。所以古德留下的悉曇資產，我們要懂得珍惜、運用與感恩。

自音成他、他音屬自二種，如上所言。第十五章與加他麼多二種，五句、八字兩俱顯空點奕密涅槃，這兩種就不見得都依此規則，它們的變化較多。所以然者，第十五章雖言八字，每字戴字。加他麼多又雖八字，字皆冠空點。故約顯五八俱呼空點，約奕密五八同主涅槃也。

### 悉曇發聲重在吸吐氣義理

- 《涅槃經》意云，五五為吐聲，九字為吸聲。又《慧均玄義記》云，其三十四字中，二十五字聲從內出，轉至脣外。九字聲從外還內。
- 真諦三藏解，後九字是吸氣聲，此九字從外入內，故是吸氣。
- 悉曇藏引文，言五八既形吐吸氣成外內聲，然則以配空涅槃點，非無所據。但至疏釋配立無盡，不可局一，得意而知。

悉曇發聲重在吸吐氣義理：

《涅槃經》意云，五五為吐聲，九字為吸聲。又《慧均玄義記》云：其三十四字中，二十五字聲從內出，轉至脣外。九字聲從外還內。所以九字、五句，一進一出、一出進，讓你讀咒語非常流暢。我試著找跟梵文有相同理論的語文，雖然腓尼基(Phoenicia)或古希伯來文(Hebrew)，此等語文的韻母之點劃有點相像，但字母間的排列跟發音，都沒有悉曇這麼有條理清楚整齊。

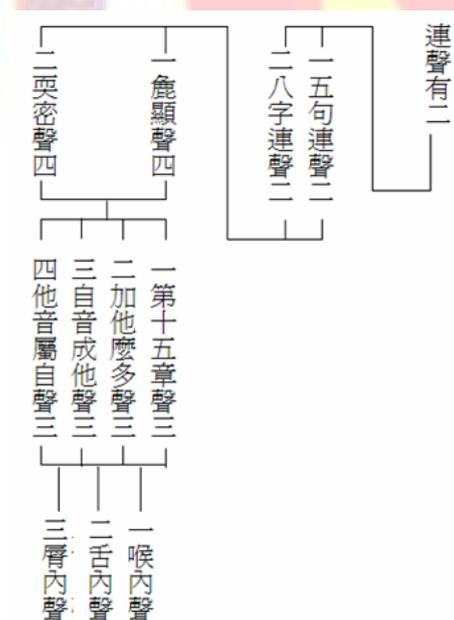
真諦三藏(陳或梁天竺三藏，西印度人)解釋說，後九字是吸氣聲，此九字讀時

氣從外入內，故是吸氣。《悉曇藏》引文，言五八既形吐吸氣成外內聲，然則以配空點、涅槃點，非無所據。如遇大空音時準備吐氣，遇涅槃點時則要吸氣，如此吐吸之間柔和地持咒語。所有字母加上大空點、涅槃點，都有其依據，不是亂點鴛鴦譜。所以有些咒語，爲了達到這轉音之目的，它選的咒語用字不見得是世間的意思，但大部分的字都是能符合世間的意思。

咒語有四層義理，粗淺的第一、二層意義，我們是可以理解，但第三、四層以上的秘密意，我們就根本不懂，只有諸佛、菩薩們才懂。所以你唸咒語的奇妙處就在這裡，你唸的對、如法的話，自然就會感應到諸佛、菩薩垂跡加持身來加持，這樣你就能智慧開顯、腦筋清楚、辯才無礙，你學佛法持咒就是在學這個，不是學能見光、通靈、…等，這些都是次要的，你能修到心清淨，難免會有五通、六通現起。但現在末法時期，要有神通是難啦！天天不用功，或一、二星期才上一次課，在家理又不認真打坐，就想成阿羅漢，有真神通，你懂得因果就不會有這種奢想。俗話說：沒吃三把青菜，就想要成佛作祖！你沒有很精進修行、用心打坐，怎麼會有果位？沒有把心規範好，如何成就？這就是因果。我們學悉曇，就是要清淨我們的口業，密意就在這裡。

但至悉曇疏釋言，悉曇配立無盡，不可局一，得意而知。加上古德的演譯，可能無量無邊，不能限制在一個原則上。我們的智慧有限，懂的不足，如果菩薩來講解悉曇的話，就不會像我講的一樣，可能幾億年都講不完！

連聲法架構表如下：



總結五句門、八字連聲各有麤顯、奕密聲，且各有四種連聲（第十五章聲、加他麼多聲、自音成他聲、他音屬自聲）；再各個分爲喉內、舌內、唇內三處發聲。這連聲法架構表及悉曇發音簡介表，您們都要好好記住，上課上到那裡，就要聯想到那裡才行！

(待續)

