



密教簡介一

悉曇十八章綴字法簡介(4)

(本篇文章為^上善^下祥師父所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

二、悉曇十八章主要組成(續)

悉曇十八章第一章至第七章

- 悉曇初1章：(迦迦引章)為本體法軌也。(接十二轉音點畫)
- 第2章枳耶章：以𑖀字為派者，是𑖀字者乘義也，欲至於所詣，先乘此野𑖀字寶乘。(𑖀讀作祇耶、枳耶下接)
- 第3章迦略章：用𑖂字者，是乘寶乘故，既離塵垢，故無相也。(𑖂下接)
- 第4章迦囉章：用𑖄字者，今無相者，是言語道斷故(𑖄下接)
- 第5章迦嚩章：用𑖆字現成也，言語道斷，故則等大空。(𑖆下接)
- 第6章迦麼章：用𑖈字也，今雖云空，而尚有名言殘(導入大空)。(𑖈下接)
- 第7章迦那章：云用𑖊字門之時，萬法舉而告無名體也。今此等唯歸偏空之理，而未表真實之理。

先複習悉曇十八章章名，再講 15-17 章內容。第一迦迦引章(𑖀 ka、𑖀 kā)。本體法軌也。本體法軌就是五句門加九遍口音共 34 字，是我們宇宙一切法最基本的字。每一個字互相連結，2 個、3 個、4 個字.....變成一個句子，所以它是本體法軌。每一個字都可 12 轉音。第二章名枳也、枳耶(𑖀 kya)。由第一章的字加𑖀 ya 組成。第三章名迦上略(𑖀 kra)、迦平略(𑖀 krā)。第四章名迦囉(𑖀 kla)、迦囉(𑖀 klā)。第五章名迦嚩(𑖀 kva)、迦嚩(𑖀 kvā)。這些章別由九遍口音拿 4 個字與第一章的字組成。第六章名迦麼(𑖀 kma)、迦麼(𑖀 kmā)，由第五句的第 5 字大空音𑖈 ma 與第

一章來組合。第七章名迦娜(𑖕 kna)、迦娜 (𑖕 knā)，由第四句的第 5 字大空音𑖕 na 與第一章來組合。

悉曇十八章第八章至十四章

- 第八章名阿勒迦(𑖕 rka)。(連第一章字母)
- 第九章名阿勒枳耶(𑖕 rkya)。(連第二章二合字)
- 第十章名阿勒迦略(𑖕 rkra)。(連第三章二合字)
- 第十一章名阿勒迦攞(𑖕 rkla)。(連第四章二合字)
- 第十二章名阿勒迦嚩(𑖕 rkva)。(連第五章二合字)
- 第十三章名阿勒迦麼(𑖕 rkma)。(連第六章二合字)
- 第十四章名阿勒迦娜(𑖕 rkna)。(連第七章二合字)

有一部經「大法炬經」裡面提到 3 個字母，𑖕 a、𑖕 Ka、𑖕 na。𑖕 na 常常被放在一切世間相的最後面，等於說一切名相，能離言說相。那後面的七章即以 kna，還是以 na 結尾。

悉曇十八章十五章後餘章名

- 第十五章名盎迦(𑖕 ṅka)，或稱異章，本章有生字，即廿九字需十二轉生字。
- 第十六章名紇哩(𑖕、𑖕、𑖕、𑖕)。(都以𑖕連接上字，有34字(25+9)下接紇哩，但本章不生字)。
- 第十七章名阿索迦(𑖕 ska)。(用迦等字體參互加之，阿索迦𑖕 ska、𑖕阿索佉skaḥ，各生十二字，共有卅三字，故本章有生字396字)
- 第十八章名孤合、無盡(阿跋多𑖕 pta、阿吒迦𑖕 ṭka、阿娜薩嚩𑖕 dsva、阿吒瑟車囉𑖕 ṭschra (呵叉夜𑖕 akṣaya意為不滅、不朽，翻為無盡章，但本章不生字，三五摩多合成讀之)

第八章至十四章，是將 1-7 章在各章前加𑖕 ra。第八章名阿勒迦(𑖕 rka)，(連第一章字母)。第九章名阿勒枳耶(𑖕 rkya)，(連第二章二合字)。第十章名阿勒迦略(𑖕 rkra)，(連第三章二合字)。第十一章名阿勒迦攞(𑖕 rkla)，(連第四章二合字)。第十二章名阿勒迦嚩(𑖕 rkva)，(連第五章二合字)。第十三章名阿勒迦麼(𑖕 rkma)，(連

第六章二合字)。第十四章名阿勒迦娜(𑖀 rkna)，(連第七章二合字)。

𑖀 ra 這個字的意思我們有說過，就是燒光一切的污垢，在地、水、火、風、空中屬於火，火才可燒盡一切。水是 𑖀 va，水只能淹浸物質，會毀壞物質但不會消滅物質。風也是如此，吹走污穢。所以用 𑖀 ra 這個字，遠離一切相。義理都懂了，這悉曇十四章的觀念根深蒂固，以後學悉曇就永遠不會忘記。

第十五章名為異章。亦名盎迦章，第十六章謂之訖里，亦名訖哩章。第十七章謂阿索迦，亦名阿索迦章，第十八章孤合文，亦名孤合章。生字之章一十有七，正章之外有孤合之文。

謂十五章為異章者，釋名異章之由，不由韻合名為異章。第十五章，以 𑖀 ĩa 等五字，各加在當句前四字等上。以前章中以彼 𑖀、𑖀、…等六字，撰加諸字上下者，皆由韻合云，事無疑者也。不爾者不由韻合釋，對何章韻合別而得異哉。

第十五章顯非空、非有之中道之理。故此章中用 𑖀 ĩa、𑖀 ĩa、𑖀 ĩa、𑖀 na、𑖀 ma 之真實五智空之義。第十五章，異于以前諸章之上，或為顯有五處(五句不同發音處)、三類(喉內、舌內、唇內)，穩便、不穩便連聲，與前十有四章不同，故稱此為異章來也。

悉曇字第一至七章簡介 悉曇字第八至十四章簡介

聲	⑤	④	③	②	①	假舌
牙	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
舌	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
唇	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
齒	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
喉	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀
鼻	𑖀	𑖀	𑖀	𑖀</		

(一)最後四章概述

第十五章開始以後就沒有規則，要一章、一章分別去學習，十五、十六、十七、十八章是沒有規則可循，但若有可生之字，還是要以十二轉音來綴字。

第十五章名盎迦 णंka 章

- 第十五章以迦 णंka、遮 णंca、吒 णंta、多 णंta、波 णंpa 等句末之第五字仰 णंna、孃 णंna、娜 णंna、曩 णंna、莽 णंma 等，各加當句前四字之上，及初句末仰 णंna 加後耶 णंya 等遍口音九字之上。名盎迦 णंka、安遮 णंca、安吒 णंta、安多 णंnta、庵波 णंmpa、盎耶 णंnya、णंhra、णंhla、णंhva、णंhśa、णंhṣa、णंhṣa、णंhṣa、णंhṣa 等。
- 其必不自重唯二十九字。不由韻合名為異章，各用阿 阿等韻呼之，生字三百四十有八(29X12)阿。(盎字阿 黨反尤。安字阿 黨反尤。庵字阿 黨反尤。談。
- 又釋 णंlla 安字云，此字有自重者便屬別章。則大呼拏 णंna 音，非盎拏 णंna 也。他並同此。釋 णं 安字云，不更自重，若重屬別章，則大呼那 णंna。

第十五章名盎迦章(णंka)，或稱為異章，就是跟前面有規則的產生字不一樣，所以叫異章。第十五章盎迦章(णंka)用第一句第五字 णंna 來加前四字，如果是第二句呢？用第二句的第五個字加同一句門的前四字來產生，只是自己加自己。若加到遍口音時，你要用哪一個呢？就只有用 णंna 第一句的第五個字，九遍口音就一定要加這個字，這樣你就有一個概念了。如果遍口音前面用錯的字母，你就知道這樣一定要改為 n 上面加一點的 णंna，其它五句門每個字就會用它自己句門的第五字空音。所以五句門 5*4 就產生 20 個字；再加上第一句門第五字空音的 णंna，加在九遍口音的 9 個字母之前，總共有 29 字，12 轉音產生 348 字，成為第十五章。

悉曇十八章十五章後餘章名

- 第十五章名盎迦(𑖀 ṅka)，或稱異章，本章有生字，即廿九字需十二轉生字。
- 第十六章名紇哩(𑖀、𑖄、𑖅、𑖆)。(都以𑖇連接上字，有34字(25+9)下接紇哩，但本章不生字)。
- 第十七章名阿索迦(𑖀 ska)。(用迦等字體參互加之，阿索迦𑖀 ska、𑖀 阿索佉 skha，各生十二字，共有卅三字，故本章有生字396字)
- 第十八章名孤合、無盡(阿跛多𑖀 pta、阿吒迦𑖀 ṭka、阿娜薩𑖀 dsva、阿吒瑟車囉𑖀 ṭschra (呵叉夜𑖀 𑖀 𑖀 aksaya 意為不滅、不朽，翻為無盡章，但本章不生字，三五摩多合成讀之)

第十六章只有兩個字紇哩章(𑖀、𑖄、𑖅、𑖆)，都是別摩多，別摩多有四個字，但四個字後面 2 字很少被拿來用，只是短音拿來用。𑖀 這是 r，還有這一撇𑖄，𑖄 這是 l，這個阿彌陀佛種子𑖀有的說是阿彌陀佛種子字，有的說𑖀旁邊𑖄這一畫就是 l，有的說是𑖀的長音。所以這是 hrīh 𑖀，這個念法有很多，到時候再來看。但這兩個字不管是哪個字，都是秤子的勾勾的字形𑖇，就是一個字底下連接它，就是 ri 的音。這樣的話𑖇連接上字，就有卅四字，從𑖀開始去接，𑖀如果加𑖇就是𑖀，𑖀轉第三轉音念作 kiri，這個字有神通的意思，在早期沒有這個字，後來才加上這四個字。

第十七章是前要加𑖀 a 阿聲的引音，阿索迦章(𑖀 ska)。那一章前面引聲不加𑖀 a 呢？是第十五章盎迦章(𑖀 ṅka)，及第十六章紇哩章。第十七章阿索迦章，它只有𑖀 ska 它為什麼 s 翻成索呢？𑖀 sa 是九遍口音，九遍口音發音不能直接發薩 sa，sah 後面變成 ah，就有惡（台語）的音念作索 sah，像娑婆世界本來是寫成 saha，它會發音成 sah ha，你常常看的是 saha，但要發音成 sah ha，娑婆世界的 ha 為什麼變成婆呢？你也可以寫成 hah，雖然 ha 它是長音但要加一個 h，婆漢譯也有涅槃音，這個就是在查發音時，你會去分辨為什麼它會用婆，其實它是 ha 的音，sa 怎麼沒有用薩而用索。這個還好，它寫成娑婆更符合它的發音，saha 北京話就念娑婆世界，你要念梵文就念 sah hah。saha 就是堪忍，因為梵

天的天主祂的名字就是堪忍。娑婆世界有八大苦，每個人都在忍這些痛苦，梵天王已經能堪忍，所以一切苦都不認為是苦，他也不忌妒人家修得好，這個是忍功比較好一點。𑖦 ska 這個你知道它為什麼要用索，sah 就是 sa 然後 h 底下加一點𑖦。用迦等字來參互加之，第一個合字 s 不變，後面改加𑖦 ka、𑖦 kha、𑖦 ga、𑖦 gha、𑖦 na、𑖦 ca、𑖦 cha、…，這麼一直變，、一直變。但要把濫𑖦拿掉，自重字 ssa 也被拿掉，所以僅共有卅三字，十二轉音就產生 396 字，這以後會講。

最後一章第十八章，十八章沒規則是單獨一章，字就很多，所有諸佛種子字或其它都從這一章出來叫作孤合章，又叫無盡章，有時叫孤合就是不跟人家有系統的組合，把一個字、兩個字、三個字連結在一起，像娜薩𑖦 dsva 是三個字合在一起，吒瑟車囉𑖦 ṭschra 這是四個字合在一起，呵叉夜𑖦 akṣaya，如果要分開念的話 a kah ṣa ya 就四個字合在一起，這個就是孤合，這些是沒規則的。每個菩薩每個佛都有特殊的代號或特殊注重的字，那個字要特別注意它。舉幾個例子，如果寫𑖦 pta 不能只念跛多 pta，要念阿跛多 apta，前面加阿，𑖦 ṭka 要念阿吒迦 aṭka，𑖦 dsva 要念阿娜薩𑖦 adsva，這個比較多一點𑖦 ṭschra 要念阿吒瑟車囉 aṭschra，所以每個主音後面都要加一個韻母 a 阿韻帶出音，但沒有實體字形，𑖦 ṣi cha ra 的ṣi 是第三轉音，cha ra 沒有變音，像這樣剛開始你一定不會念，為什麼不念 a ṭa ṣa cha ra，這個ṣ要唸第三轉音，如果沒有老師教，不用悉曇十八章或悉曇裡面的一些文章去看古德漢譯，根本不知道怎麼發音，看多了再回過來才知道冥冥中有一個規則，所以會找出這個規則。

三五摩多合成讀之，三個、五個母音合起來讀的。像呵叉夜𑖦 akṣaya 這個呵不是弄錯了，為什麼不用這個“阿”呢？因為𑖦 kṣa 叉也是九遍口音，九遍口音的前面 a 要加涅槃音成 ah，就要念呵叉夜𑖦 ahkṣaya，所以你如果沒有涅槃音的觀念，常常會被這些搞得糊里糊塗。古德為什麼要這麼寫？𑖦 ah kṣaya 要這麼念𑖦，所以就用這個呵，不是用“阿”。

第十五章名盎迦 णं nka 章，ñ 鼻子音，我們發音常有的尤盎，第十五章以迦 णं ka、遮 णं ca、吒 णं ta、多 णं ta、波 णं pa 等句末之第五個字仰 णं ña、…等個用之。如果用”仰”音，就要知道它已轉成 **giang**，因為它本來是 **gan**。有時發大空音會轉第三轉音會變成 **giang**，所以漢字一定寫成”仰”。

那第二句呢？用孃 णं ña。第三句娜 णं ña，用男聲音的 **dan**，**dan** 就等於 **nan**，所以要發空音的話，要記得用每一句的第三個男聲字母來發始音，不能用女聲音，要用男聲音，因為男聲音比較低沉，從鼻子出去比較快，女聲音之聲太高了點，太高再轉低音出去要多一道空間，所以從這個字看出來 **dan**→**nan**，都是從各句門的第三字男聲音轉出去，舌頭捲高至 **da** 處，**dan** 念快一點就變 **nan**。

第四句的曩 णं na 跟娜 णं ña 一定不一樣，第四句發音處是牙肉與跟牙齦的交界地方，它也是舌頭放在 **da** 處，發 **nan** 鼻音，不是直接用鼻子音發，是後面的 **n** 音時才跑到鼻子發音成 **dan**→**nan**。

第五句這裡用莽 णं ma，第五句門 pa、pha、ba、bha、ma，第三個字是什麼？舌頭放在 **ba** 處，發 **mam** 之聲(**bam**→**mam**)，莽 णं ma 你看漢字就知道變大空音莽 णं ma，不是 णं ma 麼。各加當句前四字之上，這是在十五章裡面，這樣就懂了。第一句要用盎迦 णं nka 就不會搞亂了，如果有小學同學現在讀英文，你給他這些觀念，他認識後就不會接錯字。第一句門是 णं ka、णं kha、णं ga、णं gha，加上 णं ña，就變成盎迦 णं nka、णं ñkha、णं ñga、णं ñgha，第二句這邊念”安”音，णं 安者 णं ca णं ñcha、णं ñja、णं ñjha，還是唸”安”音。第三句念安吒 णं ta、णं ñtha、णं ñda、णं ñdha，第四句念安哆 णं nta、णं ñtha、णं ñda णं ndha。

第二、三、四句門都念”安”音聲，在舌內發音的都要念”安”音。第一句門在喉內要念”盎”音。最後一句唇內音，要念作”唵 **am**”，**m** 念唵，所以 णं 是唵唵跋 **mpa**、णं **mpa**、णं **mba**、णं **mbha**。

你可能會在 **ka** 之前找出 **na** 之合音，**nka**，這個是現在才會有的，是不合過去悉曇的原則，但也不能說它不對，因為時代在改變，專家都已經變成越來越簡潔，但基本原則你要搞懂原來是什麼，所以這兩行你要特別注意。第四句、第五句門這兩行在英文裡面 **n**、**m** 是有的，要對你的小孩子講，讓建立這種觀念，碰到後面 **t** 或 **th**，**d** 或 **dh**，前面一定要加 **n**，如果是加 **m** 就拼錯音了，因為那樣就不對了。

第十五章的概念就是這麼形成的，所以各句門盎迦𑖦𑖪𑖫𑖬 nka、安遮𑖦𑖪𑖫𑖬 ñca、安吒𑖦𑖪𑖫𑖬 ṇta、安多𑖦𑖪𑖫𑖬 nta、唵波𑖦𑖪𑖫𑖬 mpa，及盎耶𑖦𑖪𑖫𑖬 nya、𑖦𑖪𑖫𑖬 ĩra、𑖦𑖪𑖫𑖬 ĩla、𑖦𑖪𑖫𑖬 ĩva、．．．等。這就是十五章裡面的內容盎迦𑖦𑖪𑖫𑖬 nka 章。

法爾禪修中心

那個字音。把它拿掉，也許是涅槃音，也許是大空音，它就不讀那個字，但把兩個字寫成一樣，如 **sarva**，改成 **sabba**，**r** 是涅槃字、隱藏字不唸，這就是悉曇。但巴利文改成 **sabba**，**va** 成 **ba** 音是可以互變音的，但此第一字 **b** 還是不會發音的。當然 **na** 跟 **ṇa** 有時看了也很頭痛，就要拿一張表去核對，看看原來的悉曇大概是怎麼樣子，現在巴利文已變成什麼樣子。

十五章不由韻合名為異章，不用十二轉音（韻母）去合成字，前面各章不是都用十二轉音去轉嗎？所以稱為異章。各用阿_{ṇi}等韻呼之，生字三百四十有八。它的不能韻合是指前面的 **ṇa**、**ṇā**、**ṇa**、**na**、**ma** 不加進去轉成音，但後面接 **ka**、**ca**、**ṭa**、**ta**、**pa** 等五句門，及九遍口 **ya**、**ra**、**la**、**va** 的轉音，還是要加進去轉成字，這樣就只有二十九個字。然後用阿_{ṇi}等韻呼之，就產生三百四十八字。 $29 \times 12 = 348$ 。你們知道二十九怎麼來嗎？ $5 \times (5 - 1) = 20$ 五句門的第五個字不能重複用，所以就只有 20 字，再加上九遍口音的九個字 $20 + 9 = 29$ ，這裡只有二十九個字。因為第五字的大空音不轉音，它已經接到各自己句門的前四字上了，不能拿來自轉合字，所以剩下二十個字再加九遍口音，就產生三百四十八字。

一般言，最少都有三百七十二字。這裡就告訴你怎麼念出，你們應該都知道了，盎 因是為 **ṇa**、安音是為 **ṇā**、**ṇa**、**na**、唵 **am** 音是為 **ma**。盎 **ṇa** 喉嚨內音只有動到喉嚨，安 **ṇā**、**ṇa**、**na** 舌頭內音，只有動到舌頭。唵 **ma** 嘴唇內音，唇合起來從鼻子出去聲音。所以這些就是空音等是喉內音、舌內音、唇內音等三。

第十五章去除字說明(1)

- (1)釋𑖀安字云，此字有自重者便屬別章(lla)。
- (2)釋𑖁安字云，則大呼拏𑖂音，非盎拏也，不更自重。若重屬別章，則大呼那(非𑖂ṇna)。
- (3)第十八章正章之外有孤合之文。或當體兩字重之，但依字大呼(謂多ta闍ja吒ta拏da等字各有重成也)。重體字統計—tta 488字、jja 119字、ṭṭa 258字、ḍḍa 16字。
- (4)當體兩字重之，但依字大呼。謂多闍吒拏等者等餘字母並有重成之用也。但大呼之，不得言多多tta、囉囉ra等也。此中五五字終各第五字亦是字母可有重成之用，此亦可屬第十八章。故於異章除之不存。
- (5)此異章中亦除後十字中第九藍𑖣 llaṃ字，故與前五合除六也。

𑖣 llaṃ 因爲自重字屬於別章，不在這裡談。釋𑖁 na 安字云，不更自重，若重𑖂 ṇna 屬別章，則大呼那 na，故 na 字也不能重複，如果重複也放在別章裡。𑖂 ṇna 只能大呼𑖁 na。一般來講，重複的字只能念一個字，不能念兩個字，像 tta 前面如果還有 t 字，前面的第一字 t 一定念促音（涅槃音），如 sattva 二合字，tt 兩種念法，sahtava 這是一般的念法，如果悉曇音它不這麼念，念 sahtuva，薩埵的薩一定有涅槃音，如果沒有涅槃音，它就翻成一般的娑就好了，後面接 va 的話要念 tuva 埵。但哪個時候它會念成 sahtava？觀世音菩薩大悲咒前面稱呼它就翻 sahtava 薩哆婆，因後面還有接 yā 之音故，但後面它就翻成 sahtuva 薩埵。在第一行稱呼觀世音菩薩的名字就念 sattva，因要加 ayā 就成爲 sahtavāyā) 薩哆婆耶。後面就會轉成 mahā bodhisattva (sahtuva)，因不必接 ya 於後，變成悉曇音。

這些規則以前發音時候稍微講過，你在悉曇文章上面也看到很多。到最後一堂課有空的話，像剛剛講的幾個發音，五個字的合字怎麼發音？要借第三轉音或第幾轉音來轉，再舉幾個例子來說明。像𑖁 na 只能念一個音大呼，不能念𑖂 ṇna、𑖂 ṇna，大聲很自在張口唸𑖁 na 而已，tta 也一樣，像 apanna 也會這樣，如果念 a pan na 還可以，但單獨的話𑖂 ṇna 不能念 na na，所有自重的字它都列入另外別章。

(二) 悉曇十五章後諸章組成

悉曇十八章十五章後餘章名

- 第十五章名盎迦(𑖀 ṅka)，或稱異章，本章有生字，即廿九字需十二轉生字。
- 第十六章名紇哩(𑖀、𑖀、𑖀、𑖀)。(都以𑖀連接上字，有34字(25+9)下接紇哩，但本章不生字)。
- 第十七章名阿索迦(𑖀 ska)。(用迦等字體參互加之，阿索迦𑖀 ska、𑖀阿索佉skha，各生十二字，共有卅三字，故本章有生字396字)
- 第十八章名孤合、無盡(阿跛多𑖀 pta、阿吒迦𑖀 ṭka、阿娜薩𑖀 dsva、阿吒瑟車囉𑖀 ṭschra (呵叉夜𑖀 𑖀 𑖀 aksaya 意為不滅、不朽，翻為無盡章，但本章不生字，三五摩多合成讀之)

前面已有概述，悉曇十八章的十五章後面各章名，第十五章名盎迦章(𑖀 ṅka)，或稱異章，此章名比較特別一點不用 a 帶出，其實它也有 a 的音，只是被後面的鼻音蓋過去了，念盎迦(𑖀 ṅka)。每一個法界本體字，第一句前面都加𑖀 ṅa 字。五句門加自己句門的空音，如第二句的空音 𑖀 ṅa，接第二句的 𑖀 ca 成為 𑖀 ṅca，各接第二句的 𑖀 cha、𑖀 ja、𑖀 jha 等共 4 字。第三句加𑖀 ṅa，第四句加 𑖀 na，第五句加 𑖀 ma，空音加在各字前面，五句共 20 字。九遍口音則借用第一句的空音 𑖀 ṅa 字，𑖀 ṅa 接九遍口音的 9 字。所以有 29 個字，再十二轉音產生 348 字。

第十六章名紇哩章(𑖀 r、𑖀 ṛ、𑖀 ḷ、𑖀 p)。(比較特殊都是別摩多，(都以𑖀連接上字，有 34 字(25+9)下接紇哩，但本章不生字)。雖然有四個字，但都以一個字𑖀表示，連接上字有 34 字，如𑖀 k|、𑖀 c|…等。本章不產生字，就是不加十二轉音，故僅有 34 字。

第十七章名阿索迦章(𑖀 ska)。(用迦等字體參互加之，阿索迦𑖀 ska、阿索佉𑖀 skha，共有卅三字，再十二轉音，故本章有生字 396 字。不是每個字都加 𑖀 sa，這一章很特別，這 33 個字，不是字母，是 33 句，因為它是 2 合、3 合…5-6 合的句子，

這是特定的，是這章特別規定的，如果超出這章的 33 字，就歸入第十八章。以第一個字阿索迦(𑖀 ska)稱呼它。這 33 個字，與五句門加九遍口等 33 字不相關，不要混淆，這裡是特有章節的字。而且這 33 個字，都是指定的。

第十七章以阿字聲令帶諸字者，是阿者即無生義也，入涅槃故已無生也，涅槃之後更以大悲方便，顯後得智門。現隨類應機之形，化衆生界，是則生義也，從無生門又更是生故也。第十七章，前來諸章，或撰𑖀等六字字下合之，或用𑖀囉半體，字上加之。或冠𑖀等五字，連三內空點，或合𑖀𑖀紇里摩多，顯重成字用。如此體文，三十四字中兼撰所用字，雖定二合、三合章，未用𑖀等字參互究數字重準的，仍正章終結入此章也。

第十八章名孤合、無盡章(阿跛多𑖀 pta、阿吒迦𑖀 ṭka、阿娜薩囉𑖀 dsva、阿吒瑟車囉𑖀 ṭschra (呵叉夜𑖀𑖀𑖀 akṣaya 意爲不滅、不朽，翻爲無盡章，但本章不生字，三五摩多合成讀之)。不屬於上面各章的字，都歸入第十八章，不在上 17 章規則內的字，也全部加入第十八章，字數就很多，組合字無量無邊，所以稱爲無盡章。因爲超出上面各章規則的字，所以單獨組合成一章，亦稱孤合章。

本章不生字，就是後面的 ya、ra、va…等不加 12 轉音，跟 16 章一樣，不生字不加 12 轉音。只有組合字，所以有兩章不生字。這四章 15-18 章比較特別，但也很簡單，只要把內容搞懂，就不會迷糊。本章三五摩多合成讀之，這只是一個代表，2、4、6、7、8…摩多合成都可以讀。因爲我們的智慧不夠，所以沒有用到那麼多，在悉曇藏裡面就有用到 7 個𑖀 ka 連結在一起，組合成一個字；咒語裡面也有很多這樣的例子，如地藏菩薩的咒語裡面有𑖀(ha) 𑖀 𑖀 𑖀 𑖀五個字，但是它個別發音，沒有連結一起。所以本章有很多組合字，各別讀之。這四章(15-18 章)沒有規則，第十五章名盎迦𑖀 ṇka 章，是大空音的組合字。第十六章名紇里章是講神通的，因爲𑖀 ṛ 是神通，如 amṛta 甘露裡面的𑖀 ṛ 字。第十七章名阿索迦章，有特定的卅三字。第十八章名孤合、無盡章，組合字就無盡，怎麼組合都可以。

第十五章名盜迦𑖀 nka章

- 第十五章以迦𑖀 ka、遮𑖅 ca、吒𑖁 ta、多𑖃 ta、波𑖄 pa等句末之第五字仰𑖅 na、孃𑖆 ṇa、娜𑖇 ṇa、囊𑖈 ṇa、莽𑖉 ma等，各加當句前四字之上，及初句末仰𑖅 na加後耶𑖊 ya等遍口音九字之上。名盜迦𑖀 nka、安遮𑖅 ṇca、安吒𑖁 ṇta、安多𑖃 ṇta、庵波𑖄 mpa、盜耶𑖊 ṇya、𑖅 ṇra • 𑖆 ṇla • 𑖇 ṇva • 𑖈 ṇsa、𑖉 ṇṣa • 𑖊 ṇsa • 𑖋 ṇha • 𑖌 ṇkṣa等。
- 其必不自重唯二十九字。不由韻合名為異章，各用阿𑖍等韻呼之，生字三百四十有八(29X12)阿。(盜字阿黨反𑖎尤。安字阿黨反𑖏𑖐。庵字阿黨反𑖏𑖐𑖑談。
- 又釋𑖒 lla安字云，此字有自重者便屬別章。則大呼擎𑖓 na音，非盜擎𑖓 ṇna也。他並同此。釋𑖓 安字云，不更自重，若重屬別章，則大呼那𑖓 na。

現在從第十五章盎迦 ṅka 章看起，第十五章以迦 ṅka、遮 ca、吒 ṭa、
ta、波 pa 等句末之第五字仰 ṅa、孃 ṅa、娜 ṅa、曩 ṅa、莽 ma
音，各加當句前四字之上。每句第五字加每句前 4 字組成，4 個字有兩個男聲
兩個女聲音。及初句末仰 ṅa 加後耶 ya 等遍口音九字之上，其他句的空音
。爲什麼？因爲第一句是喉嚨內音，ya 等遍口音字發音最後嘴巴要全部張開，
跟喉嚨音一樣，所以用第一句仰 ṅa 加在九遍口音字之上，就是這個道理。爲
不用第 2、3、4、5 句的空音？因爲發音的位置一直往前，沒辦法對上喉嚨音最
的位置，所以只能用第一句仰 ṅa 來加，不要死背，要懂這道理，道理理解以
知道，別句的空音不能取代它。各字念作盎迦 ṅka、安遮 ṅca、安吒 ṅṭa、
ṅnta、庵波 ṅmpa、盎耶 ṅnya、ṅra • ṅla • ṅva • ṅsa、ṅṣa •
ṅsa • ṅha • ṅkṣa 等。每字念法不一樣，參考漢譯字來發音。

第十五章名盜迦𑖀 nka 章

- 第十五章以迦𑖀 ka、遮𑖅 ca、吒𑖇 ta、多𑖉 ta、波𑖊 pa等句末之第五字仰𑖃 ṇa、孃𑖄 ṇa、娜𑖆 na、囊𑖈 na、莽𑖊 ma等，各加當句前四字之上，及初句末仰𑖃 ṇa加後耶𑖋 ya等遍口音九字之上。名盜迦𑖀 nka、安遮𑖅 nica、安吒𑖇 nta、安多𑖉 nta、庵波𑖊 mpa、盜耶𑖋 nya、𑖃 nra • 𑖄 nla • 𑖅 nva • 𑖆 nsa、𑖇 nṣa • 𑖈 nsa • 𑖉 nha • 𑖊 nkṣa等。
- 其必不自重唯二十九字。不由韻合名為異章，各用阿𑖎等韻呼之，生字三百四十有八(29X12)阿。(盜字阿黨反Y尤。安字阿夏反Yㄣ。庵字阿感反Yㄣ口談。
- 又釋𑖌 lla安字云，此字有自重者便屬別章。則大呼擎𑖍 na音，非盜擎𑖍 nna也。他並同此。釋𑖍 安字云，不更自重，若重屬別章，則大呼那𑖍 na。

第十五章名盜迦𑖀𑖥𑖦𑖧𑖨𑖩𑖪𑖫𑖬𑖭𑖮𑖯𑖰𑖱𑖲𑖳𑖴𑖵𑖶𑖷𑖸𑖹𑖺𑖻𑖼𑖽𑖾𑗀𑖿𑗁𑗂𑗃𑗄𑗅𑗆𑗇𑗈𑗉𑗊𑗋𑗌𑗍𑗎𑗏𑗐𑗑𑗒𑗓𑗔𑗕𑗖𑗗𑗘𑗙𑗚𑗛𑗜𑗝𑗞𑗟𑗠𑗡𑗢𑗣𑗤𑗥𑗦𑗧𑗨𑗩𑗪𑗫𑗬𑗭𑗮𑗯𑗰𑗱𑗲𑗳𑗴𑗵𑗶𑗷𑗸𑗹𑗺𑗻𑗼𑗽𑗾𑗿𑘀𑘁𑘂𑘃𑘄𑘅𑘆𑘇𑘈𑘉𑘊𑘋𑘌𑘍𑘎𑘏𑘐𑘑𑘒𑘓𑘔𑘕𑘖𑘗𑘘𑘙𑘚𑘛𑘜𑘝𑘞𑘟𑘠𑘡𑘢𑘣𑘤𑘥𑘦𑘧𑘨𑘩𑘪𑘫𑘬𑘭𑘮𑘯𑘰𑘱𑘲𑘳𑘴𑘵𑘶𑘷𑘸𑘹𑘺𑘻𑘼𑘽𑘾𑘿𑙀𑙁𑙂𑙃𑙄𑙅𑙆𑙇𑙈𑙉𑙊𑙋𑙌𑙍𑙎𑙏𑙐𑙑𑙒𑙓𑙔𑙕𑙖𑙗𑙘𑙙𑙚𑙛𑙜𑙝𑙞𑙟𑙠𑙡𑙢𑙣𑙤𑙥𑙦𑙧𑙨𑙩𑙪𑙫𑙬𑙭𑙮𑙯𑙰𑙱𑙲𑙳𑙴𑙵𑙶𑙷𑙸𑙹𑙺𑙻𑙼𑙽𑙾𑙿𑚀𑚁𑚂𑚃𑚄𑚅𑚆𑚇𑚈𑚉𑚊𑚋𑚌𑚍𑚎𑚏𑚐𑚑𑚒𑚓𑚔𑚕𑚖𑚗𑚘𑚙𑚚𑚛𑚜𑚝𑚞𑚟𑚠𑚡𑚢𑚣𑚤𑚥𑚦𑚧𑚨𑚩𑚪𑚫𑚬𑚭𑚮𑚯𑚰𑚱𑚲𑚳𑚴𑚵𑚷𑚶𑚸𑚹𑚺𑚻𑚼𑚽𑚾𑚿𑛀𑛁𑛂𑛃𑛄𑛅𑛆𑛇𑛈𑛉𑛊𑛋𑛌𑛍𑛎𑛏𑛐𑛑𑛒𑛓𑛔𑛕𑛖𑛗𑛘𑛙𑛚𑛛𑛜𑛝𑛞𑛟𑛠𑛡𑛢𑛣𑛤𑛥𑛦𑛧𑛨𑛩𑛪𑛫𑛬𑛭𑛮𑛯𑛰𑛱𑛲𑛳𑛴𑛵𑛶𑛷𑛸𑛹𑛺𑛻𑛼𑛽𑛾𑛿𑜀𑜁𑜂𑜃𑜄𑜅𑜆𑜇𑜈𑜉𑜊𑜋𑜌𑜍𑜎𑜏𑜐𑜑𑜒𑜓𑜔𑜕𑜖𑜗𑜘𑜙𑜚𑜛𑜜𑜝𑜞𑜟𑜠𑜡𑜢𑜣𑜤𑜥𑜦𑜧𑜨𑜩𑜪𑜫𑜬𑜭𑜮𑜯𑜰𑜱𑜲𑜳𑜴𑜵𑜶𑜷𑜸𑜹𑜺𑜻𑜼𑜽𑜾𑜿𑝀𑝁𑝂𑝃𑝄𑝅𑝆𑝇𑝈𑝉𑝊𑝋𑝌𑝍𑝎𑝏𑝐𑝑𑝒𑝓𑝔𑝕𑝖𑝗𑝘𑝙𑝚𑝛𑝜𑝝𑝞𑝟𑝠𑝡𑝢𑝣𑝤𑝥𑝦𑝧𑝨𑝩𑝪𑝫𑝬𑝭𑝮𑝯𑝰𑝱𑝲𑝳𑝴𑝵𑝶𑝷𑝸𑝹𑝺𑝻𑝼𑝽𑝾𑝿𑞀𑞁𑞂𑞃𑞄𑞅𑞆𑞇𑞈𑞉𑞊𑞋𑞌𑞍𑞎𑞏𑞐𑞑𑞒𑞓𑞔𑞕𑞖𑞗𑞘𑞙𑞚𑞛𑞜𑞝𑞞𑞟𑞠𑞡𑞢𑞣𑞤𑞥𑞦𑞧𑞨𑞩𑞪𑞫𑞬𑞭𑞮𑞯𑞰𑞱𑞲𑞳𑞴𑞵𑞶𑞷𑞸𑞹𑞺𑞻𑞼𑞽𑞾𑞿𑟀𑟁𑟂𑟃𑟄𑟅𑟆𑟇𑟈𑟉𑟊𑟋𑟌𑟍𑟎𑟏𑟐𑟑𑟒𑟓𑟔𑟕𑟖𑟗𑟘𑟙𑟚𑟛𑟜𑟝𑟞𑟟𑟠𑟡𑟢𑟣𑟤𑟥𑟦𑟧𑟨𑟩𑟪𑟫𑟬𑟭𑟮𑟯𑟰𑟱𑟲𑟳𑟴𑟵𑟶𑟷𑟸𑟹𑟺𑟻𑟼𑟽𑟾𑟿𑠀𑠁𑠂𑠃𑠄𑠅𑠆𑠇𑠈𑠉𑠊𑠋𑠌𑠍𑠎𑠏𑠐𑠑𑠒𑠓𑠔𑠕𑠖𑠗𑠘𑠙𑠚𑠛𑠜𑠝𑠞𑠟𑠠𑠡𑠢𑠣𑠤𑠥𑠦𑠧𑠨𑠩𑠪𑠫𑠬𑠭𑠮𑠯𑠰𑠱𑠲𑠳𑠴𑠵𑠶𑠷𑠸𑠺𑠹𑠻𑠼𑠽𑠾𑠿𑡀𑡁𑡂𑡃𑡄𑡅𑡆𑡇𑡈𑡉𑡊𑡋𑡌𑡍𑡎𑡏𑡐𑡑𑡒𑡓𑡔𑡕𑡖𑡗𑡘𑡙𑡚𑡛𑡜𑡝𑡞𑡟𑡠𑡡𑡢𑡣𑡤𑡥𑡦𑡧𑡨𑡩𑡪𑡫𑡬𑡭𑡮𑡯𑡰𑡱𑡲𑡳𑡴𑡵𑡶𑡷𑡸𑡹𑡺𑡻𑡼𑡽𑡾𑡿𑢀𑢁𑢂𑢃𑢄𑢅𑢆𑢇𑢈𑢉𑢊𑢋𑢌𑢍𑢎𑢏𑢐𑢑𑢒𑢓𑢔𑢕𑢖𑢗𑢘𑢙𑢚𑢛𑢜𑢝𑢞𑢟𑢠𑢡𑢢𑢣𑢤𑢥𑢦𑢧𑢨𑢩𑢪𑢫𑢬𑢭𑢮𑢯𑢰𑢱𑢲𑢳𑢴𑢵𑢶𑢷𑢸𑢹𑢺𑢻𑢼𑢽𑢾𑢿𑣀𑣁𑣂𑣃𑣄𑣅𑣆𑣇𑣈𑣉𑣊𑣋𑣌𑣍𑣎𑣏𑣐𑣑𑣒𑣓𑣔𑣕𑣖𑣗𑣘𑣙𑣚𑣛𑣜𑣝𑣞𑣟𑣠𑣡𑣢𑣣𑣤𑣥𑣦𑣧𑣨𑣩𑣪𑣫𑣬𑣭𑣮𑣯𑣰𑣱𑣲𑣳𑣴𑣵𑣶𑣷𑣸𑣹𑣺𑣻𑣼𑣽𑣾𑣿𑤀𑤁𑤂𑤃𑤄𑤅𑤆𑤇𑤈𑤉𑤊𑤋𑤌𑤍𑤎𑤏𑤐𑤑𑤒𑤓𑤔𑤕𑤖𑤗𑤘𑤙𑤚𑤛𑤜𑤝𑤞𑤟𑤠𑤡𑤢𑤣𑤤𑤥𑤦𑤧𑤨𑤩𑤪𑤫𑤬𑤭𑤮𑤯𑤰𑤱𑤲𑤳𑤴𑤵𑤶𑤷𑤸𑤹𑤺𑤻𑤼𑤽𑤾𑤿𑥀𑥁𑥂𑥃𑥄𑥅𑥆𑥇𑥈𑥉𑥊𑥋𑥌𑥍𑥎𑥏𑥐𑥑𑥒𑥓𑥔𑥕𑥖𑥗𑥘𑥙𑥚𑥛𑥜𑥝𑥞𑥟𑥠𑥡𑥢𑥣𑥤𑥥𑥦𑥧𑥨𑥩𑥪𑥫𑥬𑥭𑥮𑥯𑥰𑥱𑥲𑥳𑥴𑥵𑥶𑥷𑥸𑥹𑥺𑥻𑥼𑥽𑥾𑥿𑦀𑦁𑦂𑦃𑦄𑦅𑦆𑦇𑦈𑦉𑦊𑦋𑦌𑦍𑦎𑦏𑦐𑦑𑦒𑦓𑦔𑦕𑦖𑦗𑦘𑦙𑦚𑦛𑦜𑦝𑦞𑦟

上面三字爲漢字注音方法，如「𡗗」字阿黨反𡗗𡗗。反是反切的意思，就是取阿的𡗗與黨的𡗗，一般都是取前字（阿）的第 1 音與後字（黨）的最後音合成，讀成𡗗𡗗。我們把注音也標示出來，方便你們理解讀音。唵字阿感反𡗗𡗗𡗗，後面加一個尾音，鼻子音𡗗。直接用台灣話發音，尼姑庵的「庵」𡗗𡗗𡗗。字有自重者便屬別章，別章若不落於 15、16、17 章，便歸入 18 章孤合章。自重字如𡗗 nna 怎麼念？不同字母當然分開念，相同字母則大呼拏𡗗 na 音，大呼就是念快一點、大聲念。只念𡗗 na 一次大聲念，不能念 2 次 na na。爲了表示有所不同，念大聲一點𡗗 na。有時候它會轉成空音或涅槃音來念。如果你悉曇發音規則弄懂，也可以看出一個原則來，再加上漢譯音，就更容易念。如果你查字典，查出來的是長音，a 的長音才拉長音 ā，其他的長音字都發涅槃音或大空音來念，a 的長音也有高比率發涅槃音。因爲涅槃音就念得比較長，促音頓一下就比較長，所以後來的字典，乾脆注明長音。因爲它不懂悉曇，但另一層悉曇的秘義就沒有表示出來。其實不是長短音的問題，只是讓發音比較好念，你拉長一點念，它轉上轉下才能比較自在的轉。像 māṭṛkā，應該發 maḥ ṭiṛī kā。現在字典乾脆標長音，古代它沒有長音，但它也會念。因爲 ta 女聲音的前面要加涅槃音，所以一看字母就知道怎麼念。

上次在台北上課，我拿巴利文給大家看，巴利文標注的長音（就是古代的梵文）有很多涅槃音處都是標示長音的。大空音很容易看，大空音都有加五句門，所以很容易看出來。涅槃音就看不出來，只有內行的人才看得出來，因爲所有女聲音的前面要發涅槃音，發涅槃音，就要頓一下，頓一下就等於拉長。所以應該念 maḥ ṭiṛī kā 或 maḥ ṭaṛī kā，如果念 ma ṭiṛī kā 就不大順暢。因爲 ma 是中音要跳到 ta 高音，你不頓一下就比較難念。

所以學悉曇要懂它的道理，就很好學，不用死背，爲什麼會這樣、會那樣？𡗗拏𡗗 nna 也一樣，不能念𡗗拏，因爲𡗗 nna 都是大空音，音已很像，要大呼念那𡗗 na 音，只能念一音大呼就好。

第十五章去除字說明(1)

- (1)釋𑖀安字云，此字有自重者便屬別章(lla)。
- (2)釋𑖁安字云，則大呼拏𑖂音，非盎拏也，不更自重。若重屬別章，則大呼那(非𑖂nna)。
- (3)第十八章正章之外有孤合之文。或當體兩字重之，但依字大呼(謂多ta闍ja吒𑖃拏𑖄等字各有重成也)。重體字統計—tta 488字、jja 119字、tta 258字、𑖄𑖄 16字。
- (4)當體兩字重之，但依字大呼。謂多闍吒拏等者等餘字母並有重成之用也。但大呼之，不得言多多tta、囉囉ra等也。此中五五字終各第五字亦是字母可有重成之用，此亦可屬第十八章。故於異章除之不存。
- (5)此異章中亦除後十字中第九藍𑖅 llaṃ字，故與前五合除六也。

第十八章是正章之外有孤合之文。或當體兩字重之，但依字大呼(謂多 ta 闍 ja 吒 𑖃 拏 𑖄 等字重者)。重體字統計有 tta 488 字、jja 398 字、tta 714 字、𑖄𑖄 61 字。為什麼重體字數有多、有少？就是連音字發音好不好念的分別，如果好念的字母組合就比較多，不好念的字母組合就很少。但梵天天神很會念，祂們舌頭很溜，再困難的音它都會念，所以為什麼他們悉曇的字母可至無量無邊。我們不行，1、2 個字還好，如果連續 3-4 個字都很難發音的，舌頭就會打結念不出來。因為末法時期眾生道德水準愈來愈差，我們的舌頭愈來愈鈍。後面有一個表，統計字典裡的重體字數量，字數很少的表示它很難發音。字典 16,291 字重複字母統計表（字母後面的數字為重體字的數量）

字典16,291字重複字母統計表

• Kk	364 , kkh	9 , khka	2
• Gg	72 , ggh	10 , ghgh	0
• Cc	344 , cch	1624 , chch	0
• Jj	398 , jjh	43 , jhjh	1
• tt	714 , tth	14 , thth	0
• 𑖄𑖄	61 , 𑖄𑖄h	4 , 𑖄𑖄𑖄h	1
• Tt	488 , tth	272 , thth	0
• Dd	338 , ddh	3277 , dhdh	0
• Pp	120 , pph	7 , phph	0
• Bb	15 , bbh	3 , bbbh	0
• ṇṇ	ṇṇ-0 , ṇṇ-77	nn-1134 , mm277 , nm-642 , mn-179	

當體兩字重之，但依字大呼。謂多、闍、吒、拏等者等餘字母並有重成之用也。每個字都有重複的，不是只有這四個字，這四個字是提出來說明用而已。但大呼之，不得念多多 tta、囉囉 rra 等。只能大呼念多 ta、囉 ra 等。念快一點、重一點、大聲一點。如果配合涅槃音的話，要頓一下，像剛剛的例子 māṭṛkā，應該發音 mahṭiṛkā。此中五五字終各第五字亦是字母(ṇṇ、ññ、ṇṇ、nn、mm)可有重成之用，此亦可屬第十八章，故於第十五章異章除之不存。沒有規則的都歸入第十八章，所以異章不用，此異章中亦除後十字中第九藍 𑖀 llaṃ 字，後十字就是指九遍口音含 𑖀 llaṃ 字，共 10 字。llaṃ 為什麼不是排最後呢？因為最後的字是 𑖀 kṣa。kṣa 是盡的意思，這不是隨便排的，第一字是造業 𑖀 Ka，最後造業盡了 𑖀 kṣa。法界在這裡很熱鬧，造很多的業，然後到終點 kṣa 結束了、盡了。所以 𑖀 llaṃ 字不能排最後，llaṃ 是相中相，好幾個相、世間相是不是很多相。法相若得到菩提智慧 aṃ，菩提智慧就是觀一切法，無一切相。這樣現起的很多世間相，就是等等相，相相等都盡了。這也就是悉曇的解脫意味。加上 llaṃ 與前面提到的五個字(ṇṇa、ññā、ṇṇa、nna、mma)，總共要扣掉六個字，不能在本章產生字。

第十五章去除字說明(2)

- 上來十五章中通除字母，四十七言中藍 𑖀 llaṃ 字，其第二(ya)、三(ra)及八(rka)、九(rky)、十(rkra)等單章；四(la)、五(va)、六(ma)、七(na)及第十一、十二(rkva)、十三(rkna)、十四(rkna)重章，通除囉字重成。
- 故初章通羅 𑖀 llaṃ 除之一(除羅 𑖀 llaṃ 字)，餘單章除之二(除囉 𑖀、羅 𑖀 二字，即第二、第三及第八、第九、第十章也)，重章除之三(重成也。即第四、五、六、七及第十一已下四章也)，異章句末為他所除。兼下除之六，即剩 35-6=29 字。
- 文言隱祕初學難尋，故為往復開釋而已。

十五章中通除字母，四十七言中藍 𑖀 llaṃ 字，其第二章(ya)、三章(ra)及八章

(rka)、九章(rkya)、十章(rkra)等單章；四章(la)、五章(va)、六章(ma)、七章(na)及第十一章(rkla)、十二章(rkva)、十三章(rkma)、十四章(rkna)重章，通除囉 𑖀 字重成。以上各章重複的字都排除、拿掉。故初章通羅 𑖀 llam 除之一，餘單章除之二(除囉 𑖀、羅 𑖀 二字，即第二章、第三章及第八章、第九章、第十章也)，重章除之三(重成也。即第四、五、六、七及第十一以下四章也)。異章句末爲他所用，兼下除之六，即剩 35-6=29 字。所以第一章除去羅 𑖀 llam 字，每一章皆除之。另外單章除二字，除囉 𑖀 ra、羅 𑖀 la 二字。再除重章的三字。異章句末爲他所用，兼下除之六，共除 6 字，所以 35-6=29 剩下 29 字。這些在講各章節，那些字不算進去造字。如果沒有這麼仔細去分析，初學很難懂這些，連看都看不懂。跟你們說明這些，爲什麼去除這個字、那個字，因爲重複的關係，這裡算過了其他的章節就不能算。自己本身重複的字，另外有一專章使用，則算到專章中。悉曇藏不厭其煩的一直討論這些事情，這重要嗎？不重要，其實產生幾個字，有什麼關係？但是學悉曇就是要了解整個架構，及產生字的來龍去脈。

悉曇第十五盎迦 𑖀 nka 章字例(1)

- 各句第五字加自句體文迦 𑖀 ka 上，合字成盎迦 𑖀 nka 字上，盎迦 𑖀 nka 十二轉音，迦 𑖀 ka、迦 𑖀 k̄a、𑖀 ki、𑖀 kī、𑖀 ku、𑖀 kū、𑖀 ke、𑖀 kai、𑖀 ko、𑖀 kau、𑖀 kaṃ、𑖀 kaḥ 等十二轉音。
- 合成例：盎迦 𑖀 nka、盎迦 𑖀 n̄ka、盎枳 𑖀 nki、盎枳 𑖀 n̄kī、盎俱 𑖀 nku、盎矩 𑖀 n̄kū、盎雞 𑖀 nke、盎誠 𑖀 nkai、盎句 𑖀 nko、盎嬌 𑖀 nkau、盎欠 𑖀 kaṃ、盎却 𑖀 kaḥ 十二轉音韻准前呼之。
- 以下 𑖀 kha、𑖀 ga、𑖀 gha、．．．等二十九字都是要加上盎 𑖀 (𑖀) 等十二轉音，合共生 348 字二合字母。如 𑖀 nka、𑖀 nga、𑖀 n̄gha、．．．等。

悉曇第十五盎迦 𑖀 nka 章字例，產生字的例子，各句第五字加自句體文迦 𑖀 ka 上，合字成盎迦 𑖀 nka 字，盎迦 𑖀 nka 十二轉音，迦 𑖀 ka、迦 𑖀 k̄a、𑖀 ki、𑖀 kī、𑖀 ku、𑖀 kū、𑖀 ke、𑖀 kai、𑖀 ko、𑖀 kau、𑖀 kaṃ、𑖀 kaḥ 等十二轉音。合成例：盎迦 𑖀 nka、盎迦 𑖀 n̄ka、盎枳 𑖀 nki、盎枳 𑖀 n̄kī、盎俱 𑖀 nku、盎矩 𑖀 n̄kū、

𣎵雞 𣎵ke、𣎵誠 𣎵nkai、𣎵句 𣎵nko、𣎵嬌 𣎵nkau、𣎵欠 𣎵nkam、𣎵却 𣎵nkaḥ 十二轉音韻准前呼之。合成字怎麼念，就看漢字的譯音念。這比較好念，碰到難念就要轉音，像上次的課程中，有的有轉音，有的沒轉。不好念的它就會轉音，這裡的例子比較單純。以下 𣎵kha、𣎵ga、𣎵gha、．．．等二十九字都是要加上𣎵na(𣎵)等十二轉音，合共生 348 字二合字母。如 𣎵nkha、𣎵nga、𣎵ngha、．．．等。

悉曇第十五𣎵迦 𣎵nka 章字例(2)

- 𣎵𣎵𣎵上 𣎵kha、𣎵𣎵𣎵平 𣎵khā，生12轉音字
- 𣎵𣎵𣎵上 𣎵ga、𣎵𣎵𣎵上 𣎵gā，生12轉音字
- 以上牙聲之字，皆用𣎵聲
- 𣎵安者上 𣎵ca、𣎵安遮平 𣎵cā，生12轉音字
- 𣎵安車上 𣎵cha、𣎵安車平 𣎵chā，生12轉音字
- 𣎵安社上 𣎵ja、𣎵安社重 𣎵jā，生12轉音字
- 𣎵安闍上 𣎵jha、𣎵𣎵𣎵𣎵安闍重(生12轉音字，自重不可)
- 已上齒聲之字，同用安音阿𣎵反

再舉其他合成例：𣎵𣎵𣎵上 𣎵kha、𣎵𣎵𣎵平 𣎵khā，𣎵𣎵𣎵上 𣎵ga、𣎵𣎵𣎵上 𣎵gā，𣎵𣎵𣎵上 𣎵gha、𣎵𣎵𣎵上 𣎵ghā.....，各十二轉。以上牙聲之字，牙音就是喉嚨音，為什麼是牙音？它用兩個位置，一個發音、一個是嘴巴動的地方，喉音的 ka，牙齒有沒有動？你要發 ka 的時後牙齒也會動到配合它。ca 是上顎牙槽的聲音，要動到舌頭是舌音，是這麼來的，用牙音來取代這齒音就是牙槽的聲音，這裡要念安，𣎵安者上 𣎵ca、𣎵安遮平 𣎵cā，取它第一個字的第一、二音，後面 i、ī、u、ū、e、ai、o、au 這麼 12 轉音字；女生音第二個字 𣎵安車上 𣎵cha、𣎵安車平 𣎵chā 長音，𣎵chi、𣎵chī、等，總共 12 轉音字；男聲音 𣎵安社上 𣎵ja、𣎵安社重 𣎵jā，男聲音 a 的音要放低，其實這兩個音（ca、ja）沒有不同，只是 ca 後面的 a 比較高一點，所以 𣎵ca 沒有低下來，低下來就變成 ja 的音，上一次已經告訴你們發音的技巧；男聲音第四個字 𣎵安闍上 𣎵jha、𣎵𣎵𣎵𣎵安闍重，產生 12 轉音字，如果自重的話就不能放進裡面。

以上是齒音，這裡的齒是比較大的牙齒，所以是後面的牙齒叫齒音，**ca** 是動到前面的門牙，用牙音來取代齒音，要動到舌頭也是舌音。

悉曇第十五齒迦𑖀 nka 章字例(3)

- 𑖀 安吒_上 nṭa、𑖀 安吒_平 nṭā，生12轉音字
- 𑖀 安佗_上 nṭha、𑖀 安佗_上 nṭhā，生12轉音字
- 𑖀 安茶_上 nṭa、𑖀 安茶_上 nṭā，生12轉音字
- 𑖀 安茶_{上重} nṭha、𑖀 安茶_{平重} nṭhā，生12轉音字
- 以上舌聲之字，皆用安聲(若有自重即是別章，非齒娜也)
- 𑖀 安哆_上 nṭa、𑖀 安多_平 nṭā，生12轉音字
- 𑖀 安他_上 nṭha、𑖀 nṭhā 安他_平，生12轉音字

第三句 **ṭa** 舌頭捲高也是念安，因為是舌頭的音，三句（**ca**、**ṭa**、**ta**）都是要念“安”，𑖀 安吒_上 nṭa、𑖀 安吒_平 nṭā nṭi nṭī、、產生 12 轉音字；如果是女聲音的第二字加氣音𑖀 安佗_上 nṭha、𑖀 安佗_上 nṭhā 拉長，nṭhi、nṭhī、、產生 12 轉音字；男聲音也是轉舌音，只是 **a** 發男聲音要降音𑖀 安茶_上 nṭa、𑖀 安茶_上 nṭā，生 12 轉音字。這是男聲音的第二個字𑖀 安茶_{上重} nṭha、𑖀 安茶_{平重} nṭhā，這邊重就是發音的時候有用一點力道，其實意思就是重重的念，重重的念就是氣音，總共生 12 轉音字。這些都動到舌頭，在念安的時候，你的舌頭要頂到上顎，所以舌音就是這個意思。

悉曇第十五盞迦𑖀 nka 章字例(4)

- 𑖀 安柁上 nda、𑖀 安柁上重 ndā，生12轉音字上
- 𑖀 安柁上重 ndha、𑖀 安柁重音 ndhā，生12轉音字(若有自重即是別章，此那𑖀 na字爲自重)
- 已上喉聲之字，同用安音阿宣反
- 𑖀 庵跛上 mpa、𑖀 庵波平 mpā，生12轉音字
- 𑖀 庵頗上 mpha、𑖀 庵頗 mphā，生12轉音字
- 𑖀 庵婆上 mba、𑖀 庵婆 mbā，生12轉音字
- 𑖀 庵婆上重音 mbha、𑖀 庵婆平重音 mbhā，生12轉音字(若有自重即是別章，此摩𑖀 ma字爲自重)
- 已上唇聲之字，用庵 am 聲

第四句第一個字 𑖀 安哆上 nta、𑖀 安多平 ntā，這是兩個女生音，後面產生 12 轉音字；第二個字 𑖀 安他上 nthā、𑖀 安他平 nthā，也是女聲音，所以 a 沒有降下來，還是念安，舌頭還是要頂到上顎但比較前面。同樣都是捲舌音，第三句舌頭要捲高一點，你要注意它標示的上舌音，舌頭要往上比較高的地方，𑖀 舌頭要捲高一點是上舌音。

第四句第三個字男聲音 𑖀 安柁上 nda、𑖀 安柁上重 ndā 男聲音拉長音比較重，產生 12 轉音字；第四個字男聲音 𑖀 安柁上重 ndha、𑖀 安柁重音 ndhā、ndhi、ndhī、產生 12 轉音字，若有自重屬於別章，此那𑖀 na 字爲自重。以上喉聲之字，用安音念，要去分別第三句門是舌頭捲高一點 nta，舌頭平一點就會動到後面喉嚨的音，如果舌頭捲高一點，那聲音就不完全是喉音，比較像牙槽跟舌頭中間的聲音，這樣慢慢揣摩，一字一字念念看，體會它舌頭動到哪裡？最後是唇音 𑖀 庵跛上 mpa、𑖀 庵波平 mpā；𑖀 庵頗上 mpha、𑖀 庵頗 mphā 各生 12 轉音字。第五句的第三字是男聲音 𑖀 庵婆上 mba、𑖀 庵婆 mbā；第四字也是男聲音，𑖀 庵婆上重音 mbha、𑖀 庵婆平重音 mbhā，男聲音 a 會往下降，各產生 12 轉音字。摩𑖀 ma 爲自重字拿掉。發音這邊用庵 am 的音。剛剛總論概論已經講了，緒論就是重複而已。

(待續)