



密教簡介--

悉曇字母韻紐、聲韻、音聲之運用(之3)

(本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

六、梵字字母連聲解密

(一)、前言

前已述明，悉曇是成就學、吉祥章，是為求得諸佛、菩薩垂跡加持身來加持，與諸佛菩薩溝通的一種特殊語言，若僅依時下的梵文、梵語發音，是不夠成為悉曇秘密之音聲，所以真正能入悉曇領域的人，就要懂得韻、紐、轉聲、借聲，男聲、女聲、非男非女聲、涅槃聲、大空聲等等技巧，懂得這些悉曇秘密技巧後，所讀出來的咒語，就自然會有高低起伏、起承轉合，開口合嘴中轉音自在之殊勝感覺，所以讀起咒來就有點像是讀樂譜的意味，凡高低起伏、轉音自在之中，諸短咒都可以用讚誦樣似地唱出。虛空諸多咒語是如是地傳遞的，若您有善因緣能入陀羅尼門，當能於虛空中緣得諸咒唱誦之殊勝樂章，以前在印度朝聖地所學習到的《心中心咒》、《法身緣生偈》，或在台灣本地虛空中所學習到的《一切如來心中心真言》，都是依此悉曇秘密道理而唱出，所有短咒都能自然音韻成樂章、曲譜。又如佛教界流傳廣大的《六字大明咒》，以及《穢跡金剛神咒》等等，若由真上師傳承而得咒音者，都是依此悉曇秘密義理而傳遞後學，都是依此悉曇秘密之道理而成就陀羅尼咒語樂章。若有人不懂得悉曇音聲密理，胡亂譜成咒語樂譜，每每違反此悉曇規則運唱，讓人讀誦、受持、唱誦，不知其作為是有功，還是無意中犯大錯、犯大不諱，因誤導眾生慧命故。






目前我已將密教三大咒譜成「持誦譜」，是為《八十四句大悲咒》、《佛頂尊勝陀羅尼》、《一切如來心秘密全身舍利寶篋印陀羅尼》，此三大咒都依此韻、紐、轉聲、借聲，男聲、女聲、非男非女聲、涅槃聲、大空聲等等悉曇密意譜成，其譜讀後就會與眾所持不同，是具有柔軟、安祥、慈悲的意味在咒語中，因諸佛菩薩是大慈大

悲者，其咒語不可能會有肅殺、暴瑟之氣。反觀一般無師自持咒語者，不是讀誦咒語起來是平韻無奇，一音到底，就是殺伐之聲無限，本來是諸佛菩薩慈悲的咒語，讀起來就不像是慈悲化眾的佛菩薩咒語。難怪有持錯咒語音調者，聽到柔和悉曇密咒，其威力不減反增，且帶有慈悲祥和之氣氛。

真是依悉曇秘密意讀出的咒語，應是音韻自然，起尾轉承圓合，都不拗口舌。諸佛菩薩的慈心，使我等得有緣悟得此等甚深悉曇秘密意，再能隨緣轉教給同學們等學習。有時思及此處，私下不由自主地落下感激的眼淚。感慨失傳已千餘年之久的悉曇秘訣，原來是這麼樣地殊勝浩瀚，若不是諸佛菩薩慈悲，想要讓悉曇樂章再重現於此末法時期的密教界，真不知此秘密之悉曇教理，還要被埋沒多久？

(二)、悉曇音韻解讀初步

所有韻紐、音聲，若依《悉曇藏》云：四十七言一十八章，皆於一體字必具三種音，是為三內發聲者，如是就會產生男聲音、女聲音、不男不女聲音。發音處雖有三處者，總離不開喉、顎、舌、齒、唇，或稱牙、齒、舌、喉、唇，此等發音密訣，雖然《字紀》中或隱文或含義，實非口傳者難能得其心髓也。各網友已由上述諸節悉曇的學習中，已知五句、九字之大略讀聲法，現在要進一步依《悉曇藏》中所透露之密意，與中國音韻學理念相結合，大家一起再來進一步地學習悉曇秘密音聲唸法。

由前述《悉曇藏》云：「從商而羽聚，從羽而角開，從角而徵柱，從徵而宮住，從宮而商張，是相生也；徵遇羽而止，羽遇宮而乖，宮遇角失，角遇商而違，商遇徵而蕩，此相剋也。」仔細研究此段經文後，可以用來印證梵字連聲之相生或相剋音聲，其理皆合一如。中印之音聲相對如下：宮即是迦  ka 字門，商即是遮  ca 字門，角即是吒  ta 字門，徵即是多  ta 字門，羽即是跛  pa 字門，五音五句如出一轍。

《悉曇藏》云：三內發聲者，是指喉內、舌內、唇內。此乃日本悉曇學之用語。

由於發音器官之不同，可將梵語音聲分為喉內、舌內、唇內等三種。日僧安然古德之悉曇十二例中之第五「下字連成上字音例」記載，五句字有三類音，第一為喉內之始音，即迦𑖀 ka 字門；第二為舌內之始音，即左𑖃 ca、吒𑖄 ta、多𑖅 ta 等三字門；第三為唇內之始音，即跛𑖆 pa 字門。

其後之九字遍口亦有三類音：一為喉內之始音，即野𑖇 ya、賀𑖈 ha、叉𑖉 kṣa 等字母；二為舌內之始音，即囉𑖊 ra、攞𑖋 la、奢𑖌 śa、沙𑖍 ṣa、娑𑖎 sa 等字母；三為唇內之始音，即嚩𑖏 va 字母。亦即以五句種、九遍種之「始音」字而成各三類之「終音」字。例如大空、涅槃之音，皆含喉、舌、唇內之音。大空之三音為𑖑 幸、𑖒 建、𑖓 欠；涅槃之三音為𑖔 革、𑖕 揭、𑖖 劫。大空音三𑖑 與涅槃音三𑖔，梵字雖相同，但因漢注之不同音聲，代表不同的義理，懂悉曇者依梵、依漢譯音都能唸出準確悉曇之音聲。此一悉曇用法頗類似於中國之雙聲、疊韻等音聲，如大空音於喉、舌、唇內發始音後再轉成鼻音而成終音入完結收尾音聲。

(三)、五句相生、相剋之音聲：

依《悉曇藏》云：「從商而羽聚，從羽而角開，從角而徵柱，從徵而宮住，從宮而商張，是相生也。徵遇羽而止，羽遇宮而乖，宮遇角而失，角遇商而違，商遇徵而蕩，此相剋也。」用此義理延伸成梵字悉曇梵音，則五句門之字母接續後字母發音，就有順暢之感，否則就有特殊不順拗音出現，此拗音缺失，不是用前一韻母延聲響來化解，不然就要於讀誦時，知道要轉成他音聲讀法。如《大悲咒》的「婆 va」聲被轉成「鉢 pua 或蟠 pa」之聲。因梵天語言，溫順柔和自不待言，拗音不順者是不大可能出現的，不然若出現字詞就得轉音、變音，若不轉音、變音而有特殊拗口音聲者，一定是後人錯譯其字母聲音了。茲將中國五音與印度五句音聲中字母連聲，相比較後列如下：

(1)字母連音相生之理

以下說明是相生連音也，一般語言梵音由此相生之理順暢，所以所用字詞就會

很多，字典裡查字時，其數量就會很多。現在依梵字來印證一下，各字母間是否合於相生之聲理。

《悉曇藏》云：「從商而羽聚，從羽而角開，從角而徵柱，從徵而宮住，從宮而商張，是相生也。」

(1)從迦𑖅 ka 字門(宮)後接遮𑖆 ca 字門(商)時，其音聲而成「張」音，張者張揚，張者聲勢開展之意。因從喉處①轉移齒白處②發聲，此聲發起將有聲響擴張之勢，發聲順暢無阻。值此擴張聲音之時，若要收住聲音，定要有收住聲音之字母接續之。

(2)從遮𑖆 ca 字門(商)接跛𑖇 pa 字門(羽)，其音聲成「聚」音；聚者集合、會合，聚者堆積、蓄積之意。由商音②處發聲後轉唇羽處⑤後發聲，亦即嘴巴由齒白處②發商音聲，再轉移至嘴唇羽⑤處發音聲，自然會使兩者連音之音聲得聚合圓融，大有增強之勢，故說從商而羽聚。

(3)從吒𑖉 ta 字門(角)後接多𑖊 ta 字門(徵)時，其音聲而成「柱」音，柱者棟樑、中堅，柱者支撐、互相平行安住之意。因從舌處③發聲，接續轉齶齒④處發聲，此聲音續轉後有張挺、如柱均實支撐之勢，不接續他聲亦可，若定要有收住聲音時，當後接續用迦𑖅 ka 字門(宮)之字母即能住。

(4)從多𑖊 ta 字門(徵)後接迦𑖅 ka 字門(宮)時，其音聲而成「住」音，住者行聲受到阻礙、不再發揚，住者捧住、不亂動之意。因從齶齒④發聲，此聲音續轉喉聲①處後，有自然阻住聲音之效，都用於收尾音，不然就要再用張嘴發聲之遍口音，或者轉鼻孔之大空音成聲。

(5)從跛𑖇 pa 字門(羽)後接吒𑖉 ta 字門(角)時，其音聲而成「開」音，開者縛而鬆綁，開者本縮而展開之勢。因從唇紋⑤處發聲，此聲後續接轉吒𑖉 ta 字門(角)舌聲③處後，是有自然合嘴發聲後，又再開口於舌⑤處發聲音，若要使嘴巴開後聲能住或止，可又要後接用多𑖊 ta 字門(徵)而能止。

(2)字母連音相剋之理

以下說明是相剋連音也，相剋連音雖不好發聲，但有時可以利用此理來收住音聲，所以連音相剋不是全無一是處，此相剋似有止聲、收聲勢之功能。若連音後實在難發聲者，字典裡頭就會有關乏字詞的現象，所以相剋之連聲音者，字典所現之字數，不是沒有就是少量存在，這是對凡夫界來講，聖人用字遣辭，應不受此道理所左右，因為祂們舌頭運轉靈活，所以都能自在快速持咒也。現在五音依西天梵字來印證一下，各字母間是否合於相剋之聲理。

《悉曇藏》云：「徵遇羽而止，羽遇宮而乖，宮遇角失，角遇商而違，商遇徵而蕩，此相剋也。」

(1)從迦𑖀 ka 字門(宮)後接吒𑖄 ta 字門(角)時，其音聲而成「失」音；失者偏差失誤，失者迷蹤失路之意。因從喉處①聲發聲後，接續有舌處③發音聲，即後接吒𑖄 ta 字門(角)時，此時後續之聲自然而離失、而偏差，不能再發聲，除非其後再接有多𑖀 ta 字門(徵)時，就能使其音聲成爲「柱」音之勢。

(2)從遮𑖆 ca 字門(商)後接多𑖀 ta 字門(徵)時，其音聲成「蕩」音；蕩者搖動、擺動，蕩者動亂不止之意。因從齒白處②聲發聲後，接續轉至齦牙根處④發音聲，即後接多𑖀 ta 字門(徵)時，此時後續之聲會成揚蕩之聲、動蕩之音，因此定要有別字母來收尾、斂住，一般都會用到迦𑖀 ka 字門(宮)來收尾音，止住此蕩音，因其音聲成「住」音之勢。

(3)從吒𑖄 ta 字門(角)後接遮𑖆 ca 字門(商)時，其音聲而成「違」音；違者離開、離別，違者成距、成離之意，故違者有反馳、有背離之意。亦是違背發音常理之意。因從舌處③聲發聲後，接續有齦白處②發音聲，兩處其發聲處很靠近，有互相違礙之死角處，故若要強有此字詞，唯一方法就要把前一韻母轉成長音，才能順利轉發音成聲，所以此類字詞在字典中可能會很少出現的。

(4)從多𑖀 ta 字門(徵)後接跛𑖇 pa 字門(羽)時，其音聲而成「止」音；止者止聲、聲入終止，止者亦入無聲之意。因從齦牙根處④發音聲後，接續轉移唇處⑤發音聲，

兩處其發聲處也是很靠近，有互相留礙之死角處，故在此兩字母連音時，其音聲自然會止住。此類連音若是要接續後字母，大多會以大空音接續之，因大空音由鼻孔再轉音聲出故。或又轉為九遍口音字，遍口轉音聲中會大張其嘴，始能成音聲故。

(5)從跛𠃉 pa 字門(羽)後接迦𑖀 ka 字門(宮)時，其音聲而成「乖」音；「乖」者驚扭、性情怪異，乖者違背、不合之意。因從唇處⑤發音聲後，接續轉移喉處①發音聲，此兩處距離太遠，又唇喉二處發聲變化踏大，所以兩發聲處若要連音字母，當要延長前一字母韻母聲(長音)或延長後一字母韻母聲來解決此巨大的發音變化，始能成音聲也。

底下將舉實例，來說明字母連音相生、相剋之理，依舉例字詞而讀，即能親切地體會梵字語音學與五音之基本音韻原則。(待續)