



密教簡介--

悉曇 51 字母簡介(之 7)

—悉曇五句門字母筆順與發音(續)

(本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

三、各句門字母筆順與發音部位(續之 6)

(六)韻母與五句門字義頌偈

目前悉曇字母學到十六韻母之字與音，及五句門廿五字，各字母先能背一個意思就好了，五十一字母學完後，懂得其基本意思後，會帶各位進入各悉曇字母在各經典中世尊所提到的悉曇字之更廣意思。現在先背一個意思就好，以後入各經典中就能擴展您對於各悉曇字母另外的一些意思。

6-1.十六韻母字義頌

此十六韻母字義頌偈，已於闡述根本聲音阿彌 a 字母及其順拗(正旁)音轉韻介紹時已列出過，您應該已背熟了。若還沒有背或背不起來，現在再示現一次，第一行中文字是該悉曇字母意思的縮寫，除第四字母中文字用兩字外，其他都是一個中文字代表其意思。第二行是韻母梵字，第三行是羅馬拼音，第四行是漢字古音(河洛音)。一談到阿彌 a 字時，您就要連想到「諸法本不生」、「本無一法可得」之意思。

悉曇字母義偈誦句

法爾禪修中心恭製 2008.04.12

本寂根災禍，譬捐神類例，

阿彌伊伊
a ā i ī

塔污哩哩
t u r ī

阿阿引伊伊
阿阿引伊伊

染 沉 求 自相， 流 化 邊 遠離；
 𠃑 𠃒 𠄎 𠄏-- 𢃑 𢃒 𢃔 𢃕—
 ！ ឫ e ai o au am ah
呴 嘘 噘 愛 汚 奧 閻 惡

6-2.五句門字義頌偈

五句門中合計廿五字母，每字各用一中文字，一句剛好用五字中文，與上韻母偈中一句五字相同的。最後一句紅字是遍口音，尚未學習完成，背不背在於您囉！

作 等 行 合 支， 遷 影 生 戰 智，
 ក ខ ង ម ឌ ន ច ឆ ត ខ ន
 ka kha ga gha na ca cha ja jha ña
 迦 佞性 誠 伽 仰 遮 碩 蔽 鄭 壞

 慢 長 怨 執 謹， 如 住 施 界 名，
 ច ថ ធ ន ប ព ន ព ន ព ន
 ta tha da dha na ta tha da dha na
 吨 呶 琅 茶 琅 多 他 娜 駄 犝

 第 不 縛 有 我， 乘 塵 相 言 性，
 ព ហ ប អ ម យ រ ល វ ស
 pa pha ba bha ma ya ra la va sa
 跋 頗 麼 婆 莽 野 囉 邊 縛 捨

(紅字為遍口音字母)

(七)、九遍口音字門(之 1)

遍口音九爲野 Y ya、囉 T ra、邏 L la、囉 T va、捨 R sa、沙 R sha、 H 婆 sa、賀 H ha、乞灑(叉) K kṣa 等九字母，皆於字注涅槃音，謂如薩 R sa 囉 T rva，鉢 R pa 囉 T ra 等字母有隱含涅槃點及涅槃音之意。悉曇十二字之韻母， H 阿 a、 H 音阿引ā、 G 音伊 i、 G 音伊引ī、 G 音塢 u、 G 音污引ū、 G 音噎 e、 G 音愛 ai、 G 音汚 o、 G 音奧 au、 H 音闍 am、 H 音惡 ah等十二字韻，對遍口音聲母(子音)呼之，則生得下野 Y ya、野引 Y yā、 H yi 夷、 H yī 夷引、 Y yu 愈、 Y yū、愈引、 Y ye 矢、 H yai 矢、 H yo 與、 H yau 曜、 H yam 閻、 H yah 藥等十二字。

次生 T ra 囉、 T rā 囉引、 T ri 哩、 T rī 哩引、 T ru 噜、 T rū 噜引、 T re 曜、 T rai 嘰、 T ro 噜、 T rau 嘰、 T ram 嘰、 T rah 嘰等十二字。

次生 L la 邏、 L lā 邏引、 L li 利、 L lī 利引、 L lu 魯、 L lū 魯引、 L le 麗、 L lai 嘰、 L lo 路、 L lau 浪、 L lam 藍、 L lah 落等十二字。

次生 T va 囉、 T vā 囉引、 T vi 毘、 H vī 毘引、 T vu 舞、 T vū 舞引、 T ve 鞍、 T vai 吠、 T vo 冒、 H vau 哇、 T vam 鎔、 H vah 嘆等十二字。

次生 R sa 奢、 R sā 奢引、 R sí 尸、 R sī 尸引、 R su 稔、 R sū 稔引、 R sé 世、 R sai 勢、 R só 輸、 R sau 照、 R sam 眇、 R sah 鑣等十二字。

次生 R sa 灑、 R sā 灑引、 R si 師、 R sī 師引、 R su 數、 R sū 數引、 R se 曬、 R shai 篩、 R so 束、 R sau 數、 R sam 衫、 R sah 噩等十二字。

次生 H sa 婆、 H sā 婆引、 H si 斯、 H sī 斯引、 H su 蘇、 H sū 蘇引、 H se 西、 H sai 賽、 H so 素、 H sau 操、 H sam 三、 H sah 索等十二字。

次生 K ha 賀、 K hā 賀引、 K hi 呶、 K hī 呶引、 K hu 戶、 K hū 戶引、 K he 係、 K hai 界、 K ho 護、 K hau 號、 K ham 哈、 K hah 曜等十二字。

次生 K kṣa 乞叉、 K kṣā 乞叉引、 K kṣi 乞史、 K kṣī 乞史引、 K kṣu 乞芻、 K kṣū 乞芻引、 K kṣe 乞曬、 K kṣai 乞差、 K kṣo 乞芻、 K kṣau 乞操、 K kṣam 吃衫、 K kṣah 吃索等十二字。

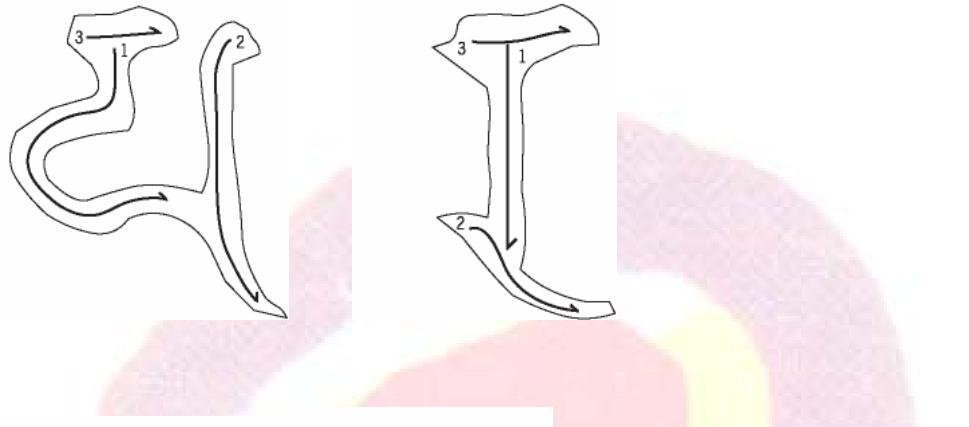
(1)、遍口音九字門體文字符號順寫法

遍口音九字門爲野 Y ya、囉 T ra、邏 L la、囉 T va、捨 R sa、沙 R sha、 H 婆

sa、賀^𠂇 ha、乞灑(叉) ^𠂇 kṣa 等九字母。

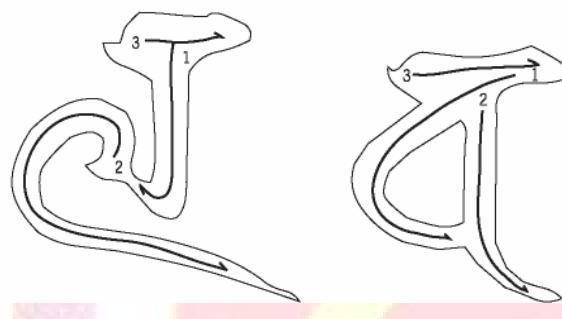
ya 野

ra 囉



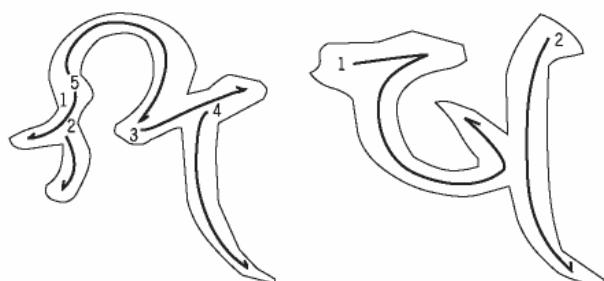
la 邏

va 轛

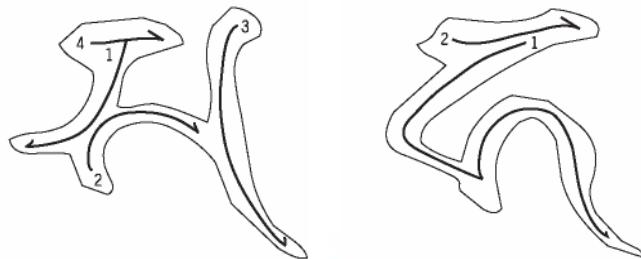


śa 捎

śa 灑



sa 婆 ha 賀



kṣa 乞灑



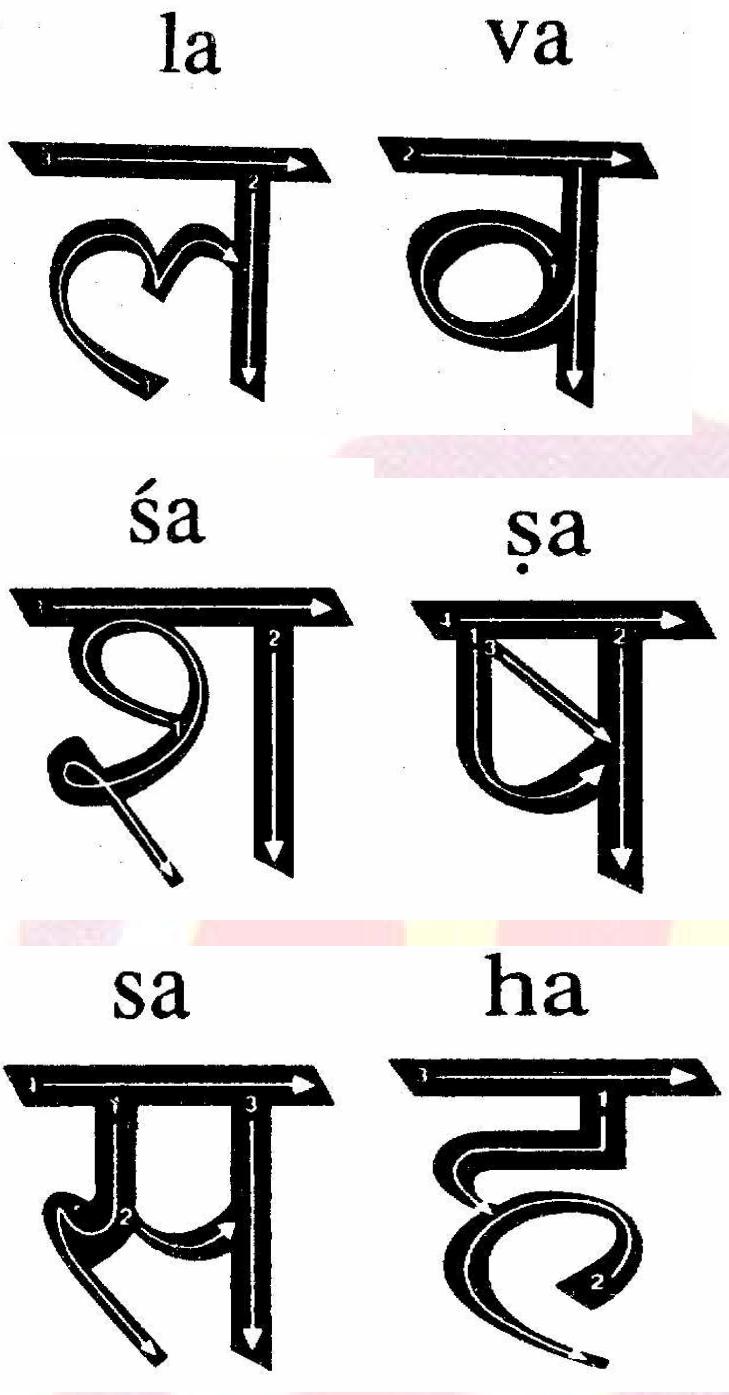
(2) 遍口音字母天城體梵字筆順寫法

天城體梵字筆順，依序為野[়] ya、囉[়] ra、邏[়] la、嚙[়] va、捨[়] śa、沙[়] śa、娑[়] sa、賀[়] ha 等八字母，由 Thomas egenes 先生的「Introduction to Sanskrit」一書錄出前八字，最後悉曇字母乞灑(叉) [়] kṣa 在 Thomas egenes 先生書中當二合字，即是迦[়] ka(不)合沙[়](শ)sa(শ)，合成[়]，故天城體梵字筆順未列出。

ya

ra





(3)、遍口音字母發音概說

《石記》中解云：「遍口之聲者，野等十字也，皆遍口中呼之。」古德所說解云：「遍口音十字母，依喉內、舌內、唇內等三處發音，發音時將嘴張開發出聲即可。」所以遍口音十字母中，約略分三種始音發聲，然後才轉成遍口聲發音出來，所以若以十字母來分類，則分類如下表：

遍口音發音分爲三類：

1. 喉內之始音：野𠂇 ya、賀𠂇 ha、乞灑(叉)𠂇 kṣa
2. 舌內之始音：囉𠂇 ra、邏𠂇 la、捨𠂇 śa、
沙𠂇 śa、娑𠂇 sa、濫𠂇 llam
3. 唇內之始音：嚙𠂇 va

第一類爲喉內始音，再發遍口聲，如野𠂇 ya、賀𠂇 ha、乞灑(叉)𠂇 kṣa 等三字母。

第二類爲舌內始音，再發遍口聲，如囉𠂇 ra、邏𠂇 la、捨𠂇 śa、沙𠂇 śa、娑𠂇 sa、濫𠂇 llam 等六字母。

第三類爲唇內始音，再發遍口聲，如嚙𠂇 va，僅一字母。

此十字母遍口音中囉𠂇 ra 最爲重要，囉𠂇 ra 者”曷力遐”三聲合也，因此囉𠂇 ra 字發聲先帶阿 a 聲，成”阿羅”聲音，而此處囉字聲是「力德切」發音，故有「勒(ㄌㄕ)」聲音，”力”取聲母ㄌ，”德”取韻母ㄕ，即成”勒”聲，故悉曇十八章中的第八、九、十、十一、十二、十三、十四章等七章中用”囉”合成生字，即成阿勒迦𩥩(rka)、阿勒枳耶𩥩(rkyā)、…，等等七章名，此等理念於悉曇十八章再述。所以此處古德云，囉𠂇 ra 字不遍諸章，諸章用之多屬第八，如阿勒迦𩥩 rka(第八章)，”囉 ra”已被用來當二合字接頭；另阿勒枳耶𩥩 rkyā(第九章)，囉字被用來作三合字(ra、ka、ya)接頭，至第十四章皆然，皆由”囉”來合成諸合字。不然囉即當成自體重複字(體重)，但因囉囉(rra)拗音不順，不能成發音。

另囉𠂇 ra 字母除具有涅槃音外，還要有彈舌，發出彈舌振動聲，此點在咒語中其重要性僅次於大空音、涅槃音，也就是說咒語中涅槃聲、大空音、連音、轉音等技巧外，彈舌囉𠂇 ra 音算是一個重點了，至於如何彈舌當在下次專章提及論述。

(4)涅槃音簡介

悉曇字母中，與𩥩字母同表涅槃之意者有遍口聲之野𠂇 ya、囉𠂇 ra、邏𠂇 la、嚙𠂇 va、奢𠂇 śa、沙𠂇 śa、娑𠂇 sa、訶𠂇 ha 等八字。《大日經》疏謂，此八字

加上字旁之二點(□：)，乃表示捨除之義，其點皆稱涅槃點，而此八字音則稱涅槃聲，即是𠂇、𠂈、𠂉、𠂊、𠂋、𠂌、𠂎、𠂏等八字，若連𠂏加上就有九字涅槃點。

所謂大空音、重空音是發聲後轉鼻音，

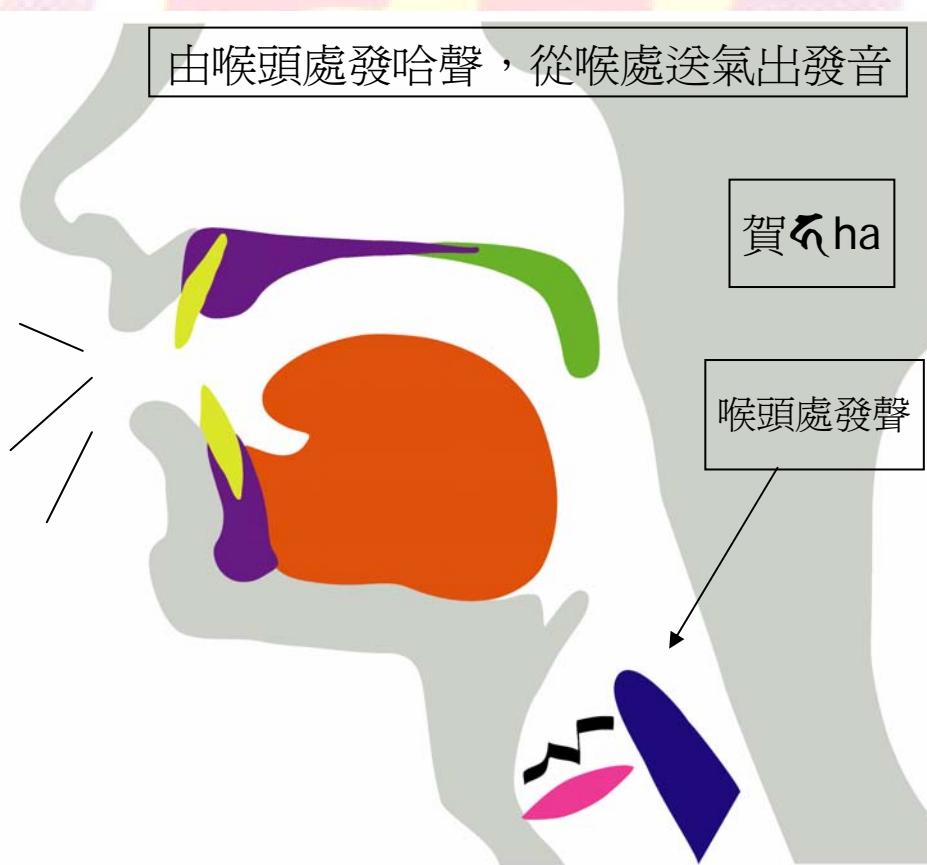
本字門發聲重點如前述，再述說如下：

一者：男聲音、女聲音之分別，此依上次(08/20 悉曇上網文)阿𠂔 a 聲發聲處下部聲(男聲音)與上部聲(女聲音)，中部位是不男不女聲，是要留著發大空音者用的。

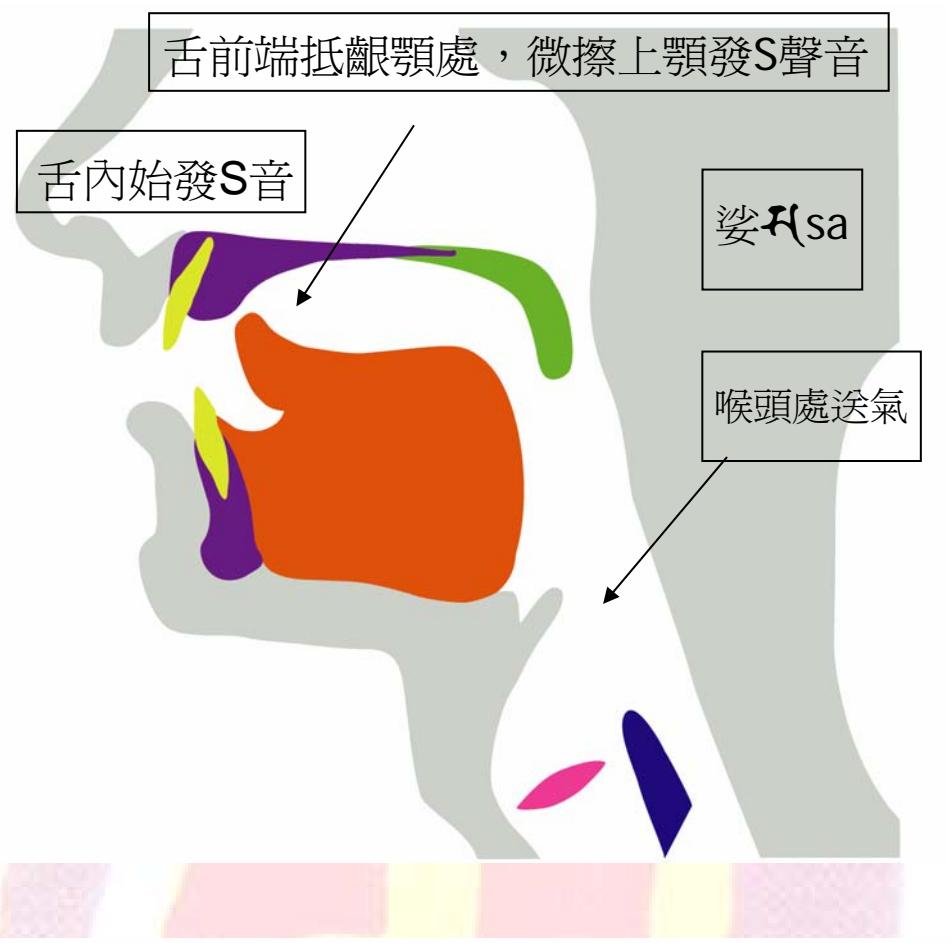
二者：有氣聲、無氣聲(𠂄 ca、𠂅 cha，𠂆 ja、𠂇 jha)，若有 h 字母是有氣聲，發聲時不管男聲音、女聲音，當發喉處阿𠂔 a 聲時，要有密隱低沉之秘密意，同時發聲後送氣出嘴巴。要發女聲無氣音時，先發 c 音後拉回喉阿𠂔 a 上部聲音。要發氣音時，記得先發清柔聲 c 音後轉 h、a 聲時要同時發聲，在發𠂔 a 聲時會往喉深處拉回後再送氣，這樣就會有男聲音，並有隱密低沉秘密意聲音出來。

三者：者𠂄 ca 字門第五字，若𠂇ña(jian)普通聲鼻音及嬾𠂇ña(zian)大空聲再加鼻音。能夠懂得此重點及要領，再依②軟頸部位及運行路徑發聲，即能掌握第二句門者𠂄 ca 字門悉曇大空音、重空音發聲之秘密意。

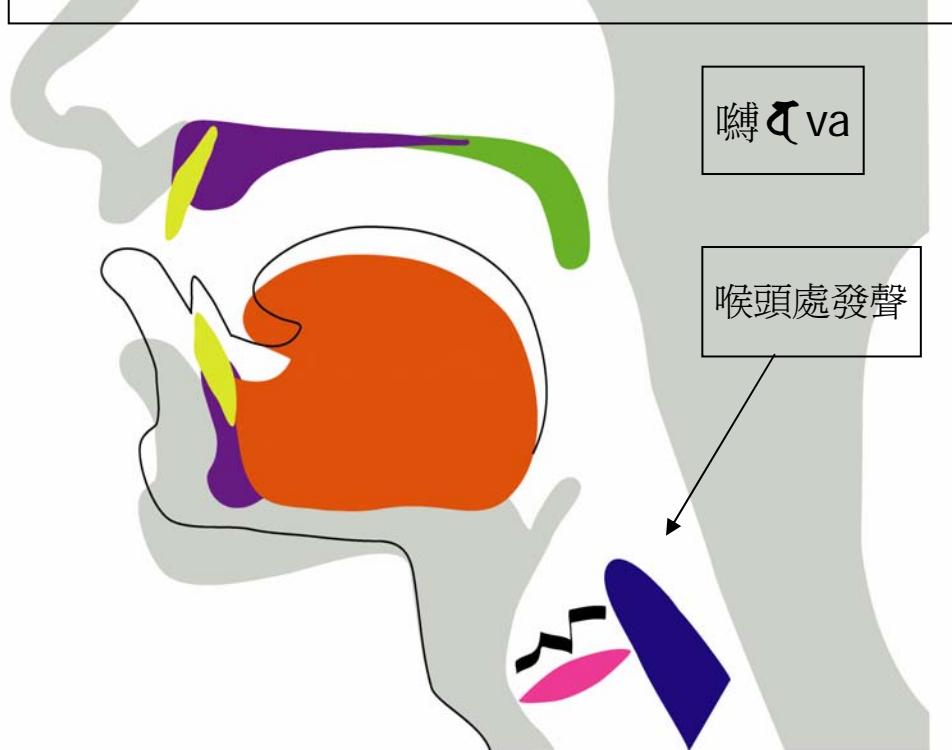
由喉頭處發哈聲，從喉處送氣出發音



舌內始音，發遍口生音



兩唇先合發u聲後再張開嘴巴，發阿聲出遍口音



唇內始音，發遍口音