



密教簡介--

悉曇 51 字母簡介(之 6)

—悉曇五句門字母筆順與發音(續)

(本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

三、各句門字母筆順與發音部位(續之 4)

(四)、多 ta 字門

體文五句男女清濁聲鑑別

女聲	𑖥pa	𑖦ta	𑖧ṭa	𑖨ca	𑖩ka	柔聲
	𑖪pha	𑖫tha	𑖬ṭha	𑖭cha	𑖮kha	
男聲	𑖯ba	𑖰da	𑖱ḍa	𑖲ja	𑖳ga	怒聲(濁)
	𑖴bha	𑖵dha	𑖶ḍha	𑖷jha	𑖸gha	
非男非女聲	𑖹ma	𑖺na	𑖻ṇa	𑖼ṅa	𑖽ṇa	非柔非怒聲
	唇聲句	喉聲句	舌聲句	齒聲句	牙聲句	

第四句門多 ta 字門有多 ta、他 tha、娜 da、馱 dha、那 na(曩一大空音)；悉曇十二字之韻母，如用多 ta 字之聲對𑖦阿 a、𑖮音阿 ā、𑖩音伊 i、𑖮音伊 ī、𑖳音塢 u、𑖶音汚 ū、𑖷音噎 e、𑖸音愛 ai、𑖹音汚 o、𑖺音奧 au、𑖻音闇 am、𑖼音惡 aḥ 等十二字韻呼之：

則生得下 𑖦多 ta、𑖮多引 tā、𑖩底 ti、𑖮底引 tī、𑖳觀 tu、𑖶觀引 tū、𑖸帝 te、𑖸帶 tai、𑖹都 to、𑖸到 tau、𑖸擔 tam、𑖸答 taḥ 等十二字。

次生𑖫他 tha、𑖫他引 thā、𑖫體 thi、𑖫體引 thī、𑖫圖 thu、𑖫圖引 thū、𑖫荆 the、

𑖳替 thai、𑖳觀 tho、𑖳韜 thau、𑖳榭 tham、𑖳託 thaḥ等十二字。

次生𑖳陀 da、𑖳陀引 dhā、𑖳墀 di、𑖳捨引 dhī、𑖳突 du、𑖳突引 dhū、𑖳提 de、𑖳乃 dai、𑖳徒 do、𑖳道 dau、𑖳曇 dam、𑖳諾 dah等十二字。

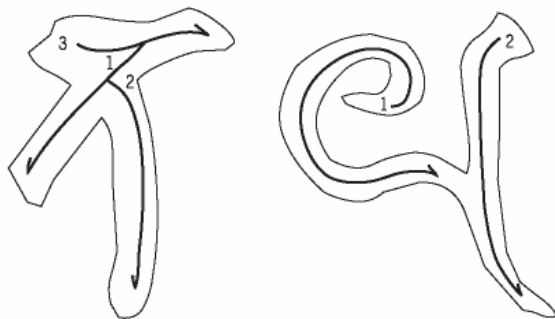
次生𑖳馱 dha、𑖳馱引 dhā、𑖳地 dhi、𑖳地引 dhī、𑖳度 dhu、𑖳度引 dhū、𑖳梯 dhe、𑖳替 dhai、𑖳觀 dho、𑖳刀 dhau、𑖳淡 dham、𑖳鐸 dhah等十二字。

次生𑖳曩 na、𑖳曩引 nā、𑖳尼 ni、𑖳尼引 nī、𑖳努 nu、𑖳努引 nū、𑖳泥 ne、𑖳奈 nai、𑖳奴 no、𑖳惱 nau、𑖳南 nam、𑖳諾 nah等十二字。

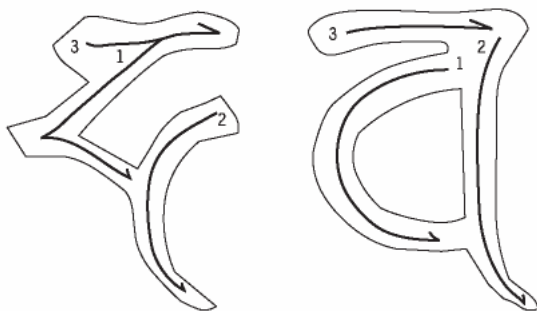
(1)、第四句多𑖳 ta 字門體文字母筆順寫法

第四句門有多𑖳 ta、他𑖳 tha、娜𑖳 da、馱𑖳 dha、那𑖳 na 等五字母，其字母筆順寫法如下。

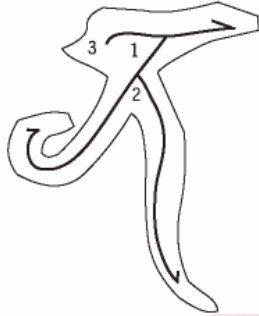
ta 多 tha 他



da 陀 dha 馱



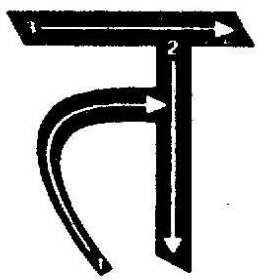
na 囊



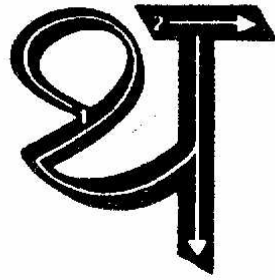
(2)第四句多 ण ta 字門天城體梵字筆順寫法

天城體梵字筆順，第四句多 ण ta、他 थ tha、娜 द da、馱 द्धा dha、那 न na 等五字母。由 Thomas egenes 先生的「Introduction to Sanskrit」一書所錄出。

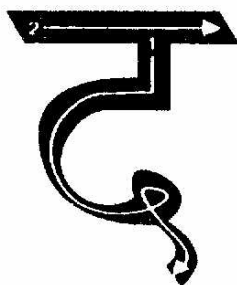
ta



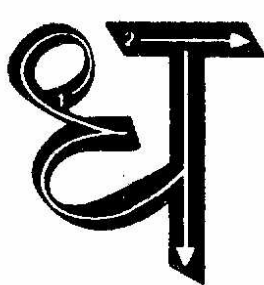
tha



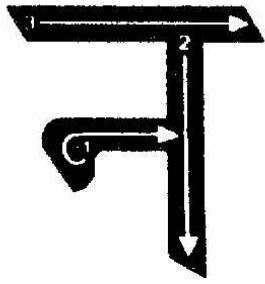
da



dha

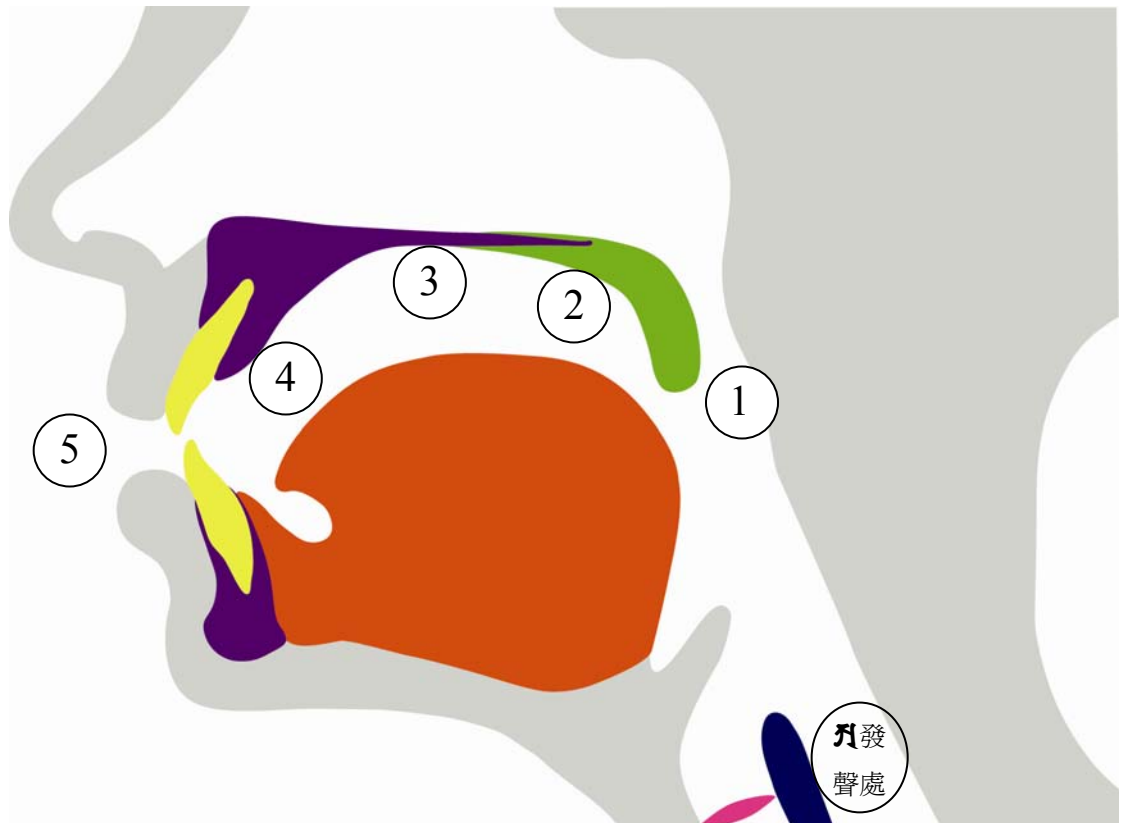


na



(3)、第四句門字母發音概說

從上期得知，若從喉顎深處起按牙①、齒②、舌③、喉④、脣⑤等五處發音，可依次發迦𑖀 ka①、者𑖑 ca②、吒𑖒 ta③、多𑖓 ta④、波𑖔 pa⑤等五句聲，此圖數字位置代表五處，第二句門者𑖑 ca 當從軟顎處發聲，第三句門當從硬顎處發生，第四句門多𑖓 ta 當從齦基顎處發聲，女聲音發擦聲，男聲音發塞音，有氣音(h)發似彈舌聲。正確梵音發聲位置圖型如下圖五部位處所標示的①、②、③、④、⑤等處，就是迦𑖀 ka①、者𑖑 ca②、吒𑖒 ta③、多𑖓 ta④、波𑖔 pa⑤等五句門發聲位置。



1. 第四句門發音要領

《石記》中解云：「多ㄐ ta 字，此以舌端著齒根間放之發聲，聲猶喉中發即帶喉聲。故云喉聲。問何以不云腭聲？云舌聲耶？答以佉ㄎ kha 字等為腭聲，以吒ㄉ ta 字等為舌聲也。今多ㄐ ta 字此非腭舌(音)，故猶從喉也。」古德所說解云：「多ㄐ ta 字門發聲時，舌尖抵牙齦基部處，從牙根基部處發聲，發聲時猶帶有喉中發之味，故稱為喉聲，但若說是舌尖及喉聲並用而發聲，可說較真確也。」多ㄐ ta 字者有國語注音的「ㄊ」發音後出擦聲、塞聲，故此多ㄐ ta 字門發聲於④處，除非長音才會稍微拉長聲音，且男女聲發音亦當有別。

本字門發聲重點如前述，再述說如下：

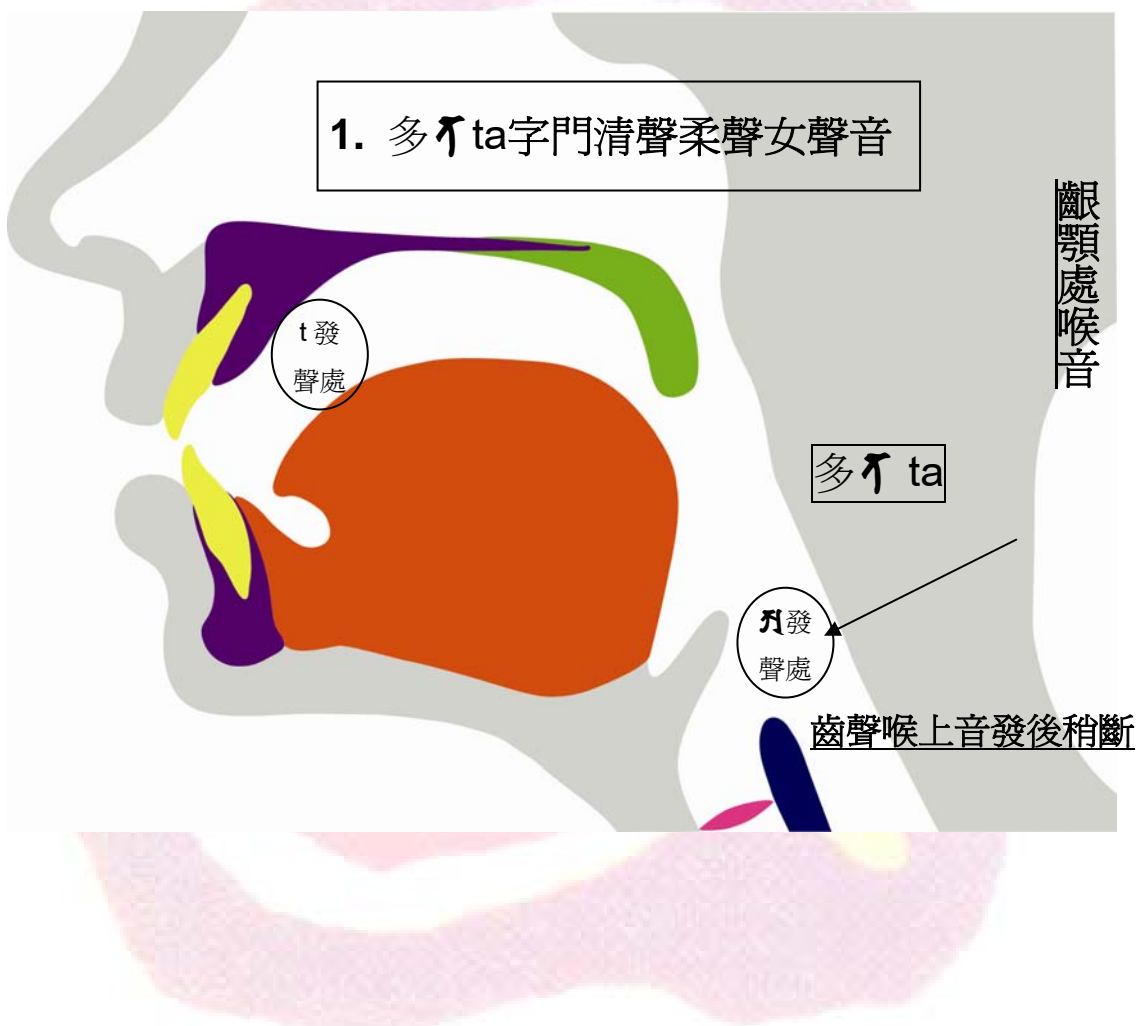
一者：男聲音、女聲音之分別，此依上次(08/20 悉曇上網文)阿ㄐ a 聲發聲處下部聲(男聲音)與上部聲(女聲音)，中間部位是發不男不女聲處，是要留著發大空音者所用的。

二者：有氣聲、無氣聲(多ㄐ ta、他ㄊ tha、娜ㄉ da、馱ㄉ dha)，若有 h 字母是有氣聲，發聲時不管男聲音、女聲音，當發喉處阿ㄐ a 聲時，要有密隱低沉之秘密意(羸顯音)，同時發聲後送氣出嘴巴。要發女聲無氣音時，先發 t 音後拉回喉阿ㄐ a 上部聲音。要發氣(h)音時，記得先發清柔聲 t 音後轉 h、a 聲時要同時發聲，在發

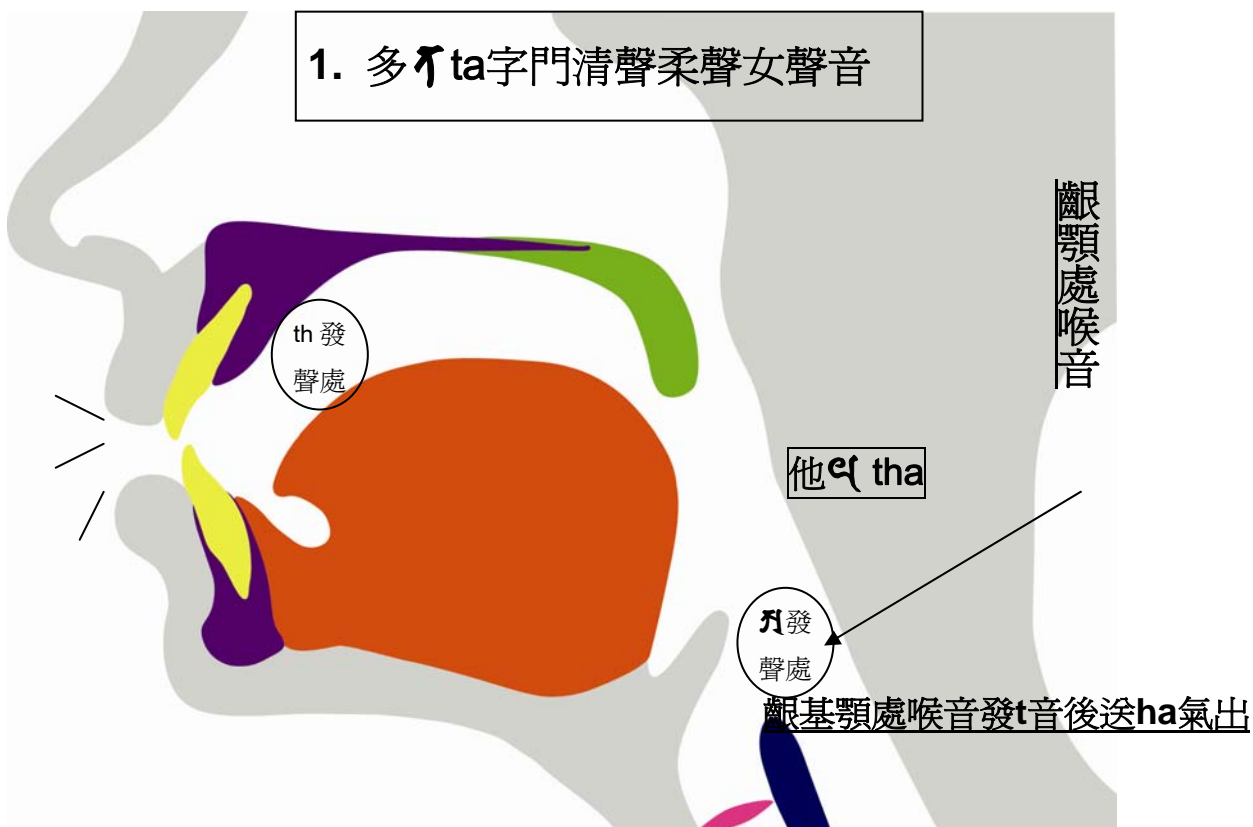
ㄉ a 聲時會往喉深處拉回後再送氣，這樣就會有男聲音，並有隱密柔軟秘密意聲音出來。

三者：多 ㄉ ta 字門第五字那 ㄉ na 普通聲音及囊 ㄉ (naŋ) 大空聲再加鼻音。能夠懂得此重點及要領，再依④齶基部前顎位及運行路徑發聲，即能掌握第四句門多 ㄉ ta 字門悉曇大空音、重空音發聲之秘密意。

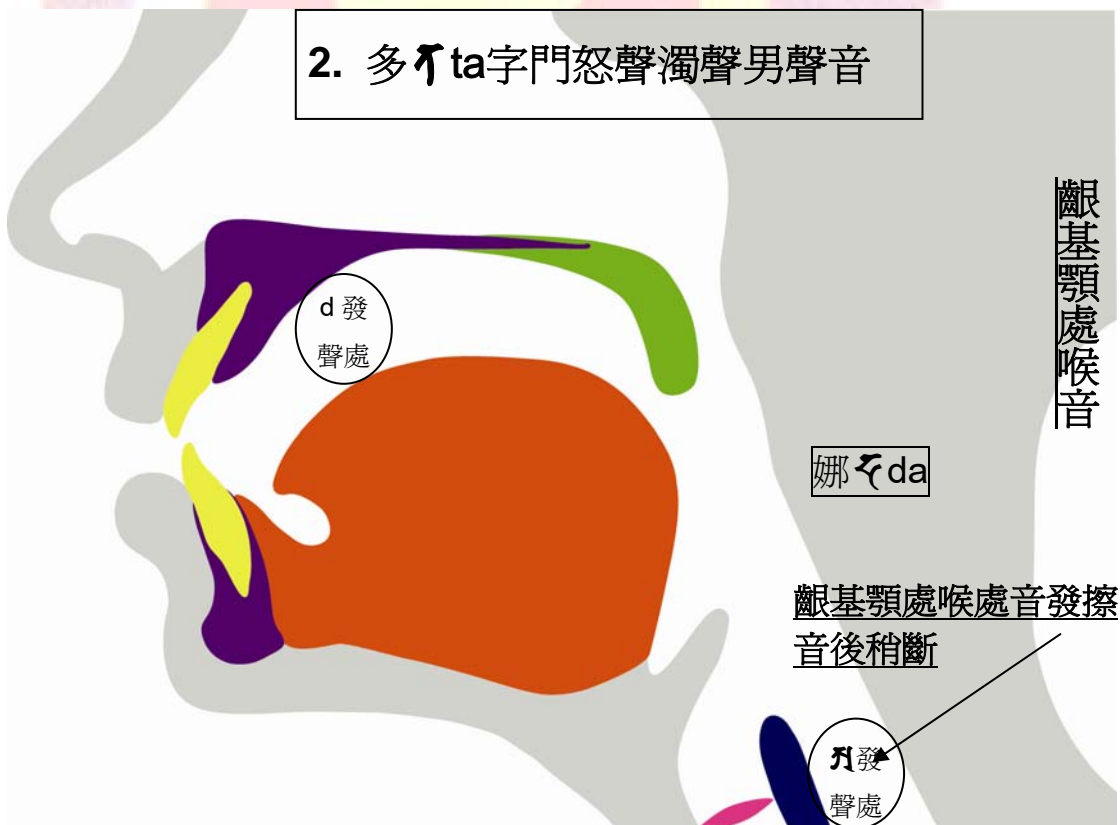
1-1. 多 ㄉ ta 字門清聲柔聲女聲音圖



1-2. 多丿 ta 字門清聲柔聲女聲音氣聲圖



2-1. 多丿 ta 字門怒聲濁聲男聲音圖



(4)多𑖀 ta 字門字義

𑖀 ta	多 上	一切諸法「如如」不可得義
𑖁 tha	他 上	一切諸法「住處」不可得義
𑖂 da	娜	一切諸法「施」不可得義
𑖃 dha	馱	一切諸法「法界」不可得義
𑖄 na	曩	一切諸法「名」不可得義

(待續)

