



密教簡介--

悉曇 51 字母簡介(之 4)

—悉曇五句門字母筆順與發音(續)

(本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

三、各句門字母筆順與發音部位(續之 2)








(二)、者 **𑖅** ca 字門













體文五句男女清濁聲鑑別


女聲	𑖅pa	𑖆ta	𑖇ṭa	𑖈ca	𑖉ka	柔聲
	𑖊pha	𑖋tha	𑖌ṭha	𑖍cha	𑖎kha	
男聲	𑖏ba	𑖐da	𑖑ḍa	𑖒ja	𑖓ga	怒聲(濁)
	𑖔bha	𑖕dha	𑖖ḍha	𑖗jha	𑖘gha	
非男非女聲	𑖙ma	𑖚na	𑖛ṇa	𑖜ṇa	𑖝ṇa	非柔非怒聲
	唇聲句	喉聲句	舌聲句	齒聲句	牙聲句	













第二句門：者 **𑖅** ca 字門有者 **𑖅** ca、**𑖆** cha、**𑖇** ja、**𑖈** jha、若 **𑖉**ṇa(孃一大空音)；悉曇十二字之韻母，如用 **𑖅** ca 字之聲對 **𑖆**阿 a、**𑖇**音阿引 ā、**𑖈**音伊 i、**𑖉**音伊引 ī、**𑖊**音塢 u、**𑖋**音污引 ū、**𑖌**音曠 e、**𑖍**音愛 ai、**𑖎**音污 o、**𑖏**音奧 au、**𑖐**音闍 aṃ、**𑖑**音惡 aḥ 等十二字韻呼之，則生得下 **𑖅** 者 ca、**𑖆** 者引 cā、**𑖇** 旨 ci、**𑖈** 旨引 cī、**𑖉** 朱 cu、**𑖊** 朱引 cū、**𑖋** 際 ce、**𑖌** 裁 cai、**𑖍** 祖 co、**𑖎** 照 cau、**𑖏** 占 caṃ、**𑖐** 灼 caḥ 等十二字。

次用 **𑖆** 字之聲，則生得 **𑖆** 𑖆 cha、**𑖇** 𑖇 chā、**𑖈** 𑖈 chi、**𑖉** 𑖉 chī、**𑖊** 𑖊 姝











chu、 姝引 chū、 掣 che、 掣 chai、 就 cho、 救 chau、 檐 cham、 綽 chah等十二字。

次生 惹 ja、 惹引 jā、 爾 ji、 爾引 jī、 殊 ju、 殊引 jū、 際 je、 裁 jai、 儒 jo、 邵 jau、 染 jam、 弱 jah等十二字。

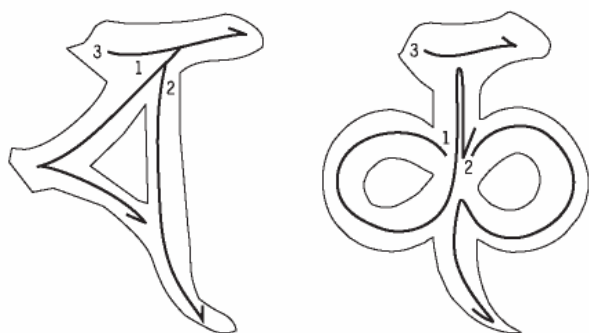
次生 社 jha、 社引 jhā、 基 jhi、 基引 jhī、 樹 jhu、 樹引 jhū、 甥 jhe、 佳 jhai、 揪 jho、 韶 jhau、 瞻 jham、 杓 jah等一十二字。

次生 若 ña、 若引 ñā、 倪 ñi、 倪引 ñī、 儒 ñu、 儒引 ñū、 階 ñe、 澁 ñai、 扭 ño、 紐 ñau、 髻 ñam、 弱 ñah等一十二字。

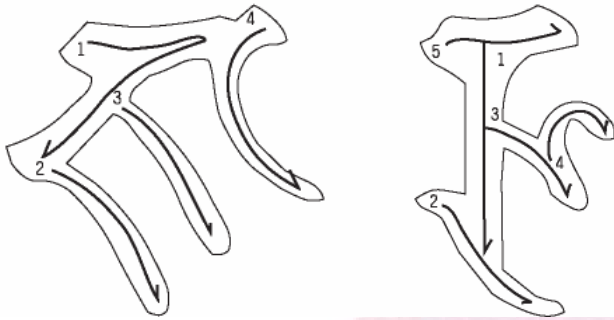
(1)、第二句者 ca 字門體文字母筆順寫法

第二句門者 ca 字門有者 ca、 磋 cha、 闍 ja、 鄼 jha、 若 ña 等五字母。

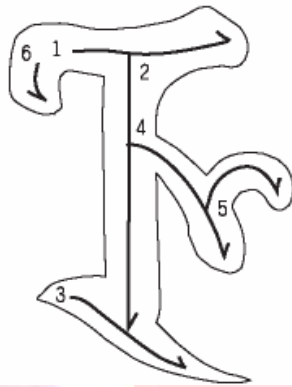
ca 遮 cha 磋



ja 惹 jha 贊(社)



ña 孃

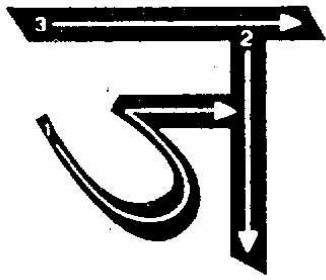


(2)第二句者 च ca 字門天城體梵字筆順寫法

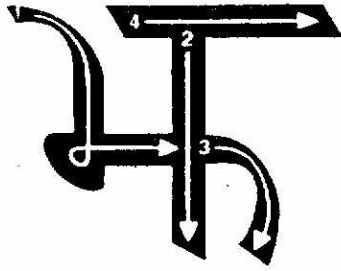
天城體梵字筆順，第二句者 च ca 字門有者 च ca、磋 च cha、闍 ञ ja、鄞 ञ jha、若 ञ ña 等五字母。由 Thomas egenes 先生的「Introduction to Sanskrit」一書所錄出。



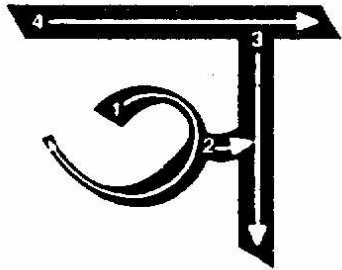
ja



jha

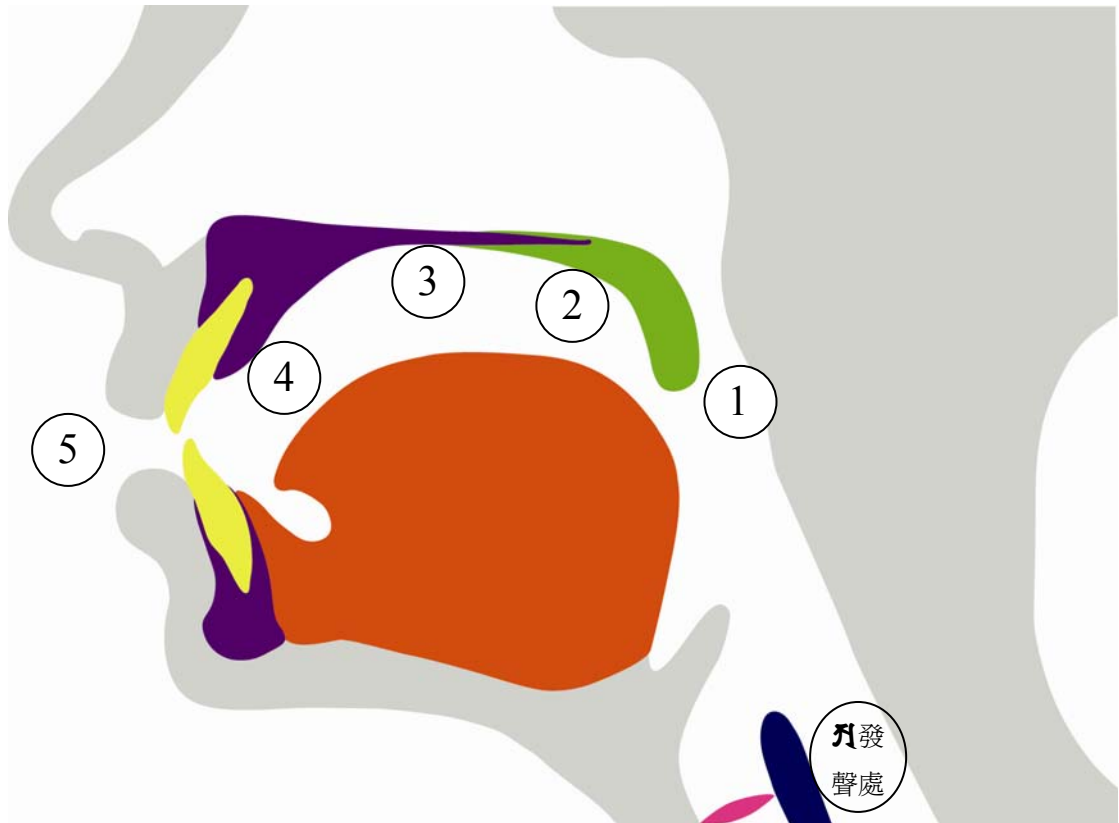


ñā



(3)、第二句門字母發音概說

從上期得知，若從喉顎深處起按牙①、齒②、舌③、喉④、脣⑤等五處發音，可依次發迦𑖅 ka①、者𑖆 ca②、吒𑖇 ta③、多𑖈 ta④、波𑖉 pa⑤等五句聲，此圖數字位置代表五處，第二句門者𑖆 ca 當從軟顎處發聲，正確梵音發聲位置圖型如下圖五部位處所標示的①、②、③、④、⑤等處，就是迦𑖅 ka①、者𑖆 ca②、吒𑖇 ta③、多𑖈 ta④、波𑖉 pa⑤等五句門發聲位置。



1.第二句門發音要領

《石記》中解云：「者字，此開唇合齒，自齒間初發上聲，漸開齒後究聲，故者字云齒聲。」古德所說解云：「者ㄐ ca 字門發聲，先合齒(白齒處)再開唇，從軟顎處讓白齒漸開後發聲。」者ㄐ ca 字者有北京話「家」發音後斷聲，故此者ㄐ ca 字門發聲於②處發聲，發聲後即稍斷其聲響，除非長音才會稍微拉長聲音。

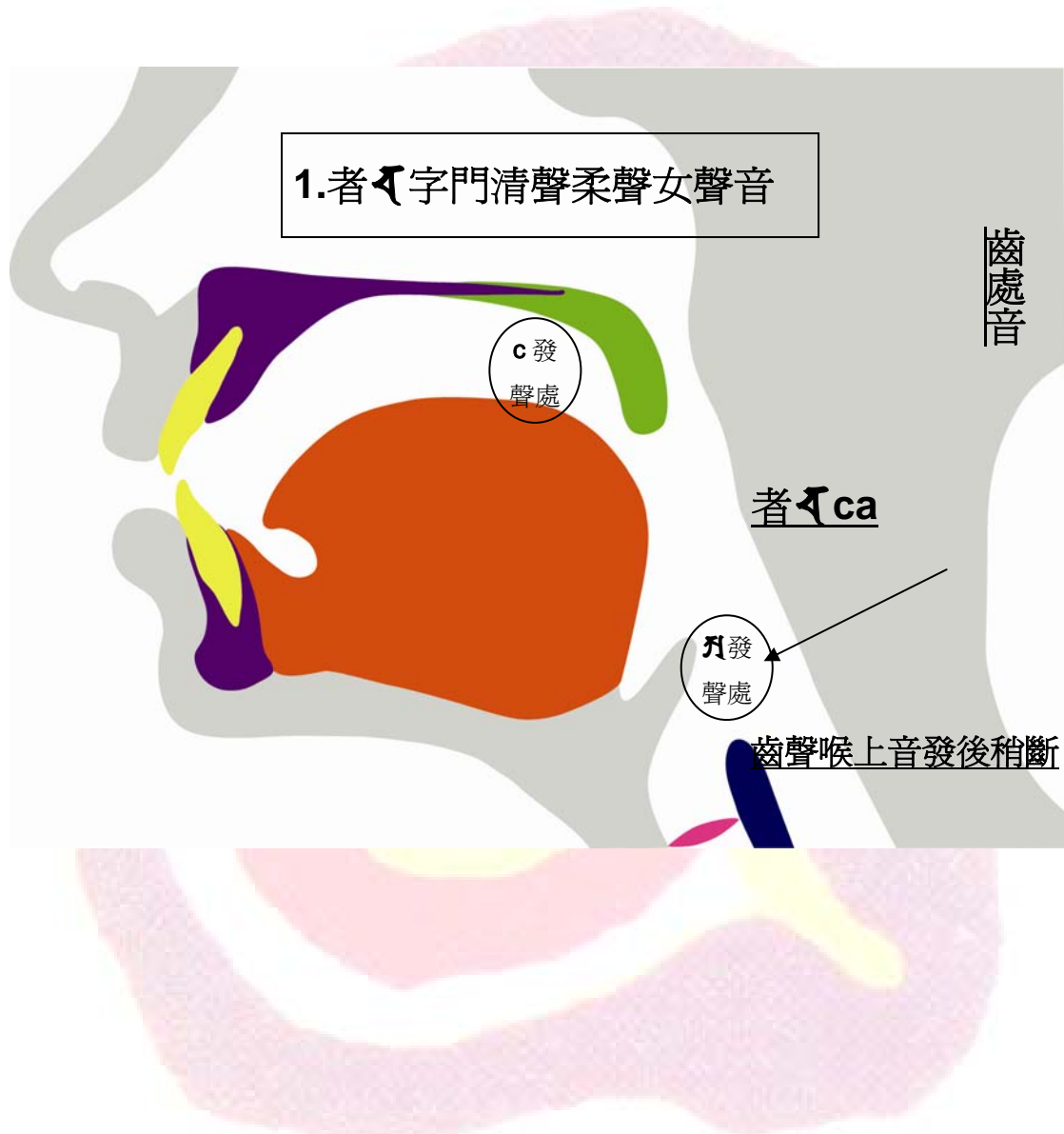
本字門發聲重點如前述，再述說如下：

一者：男聲音、女聲音之分別，此依上次(08/20 悉曇上網文)阿ㄐ a 聲發聲處下部聲(男聲音)與上部聲(女聲音)，中部位是不男不女聲，是要留著發大空音者用的。

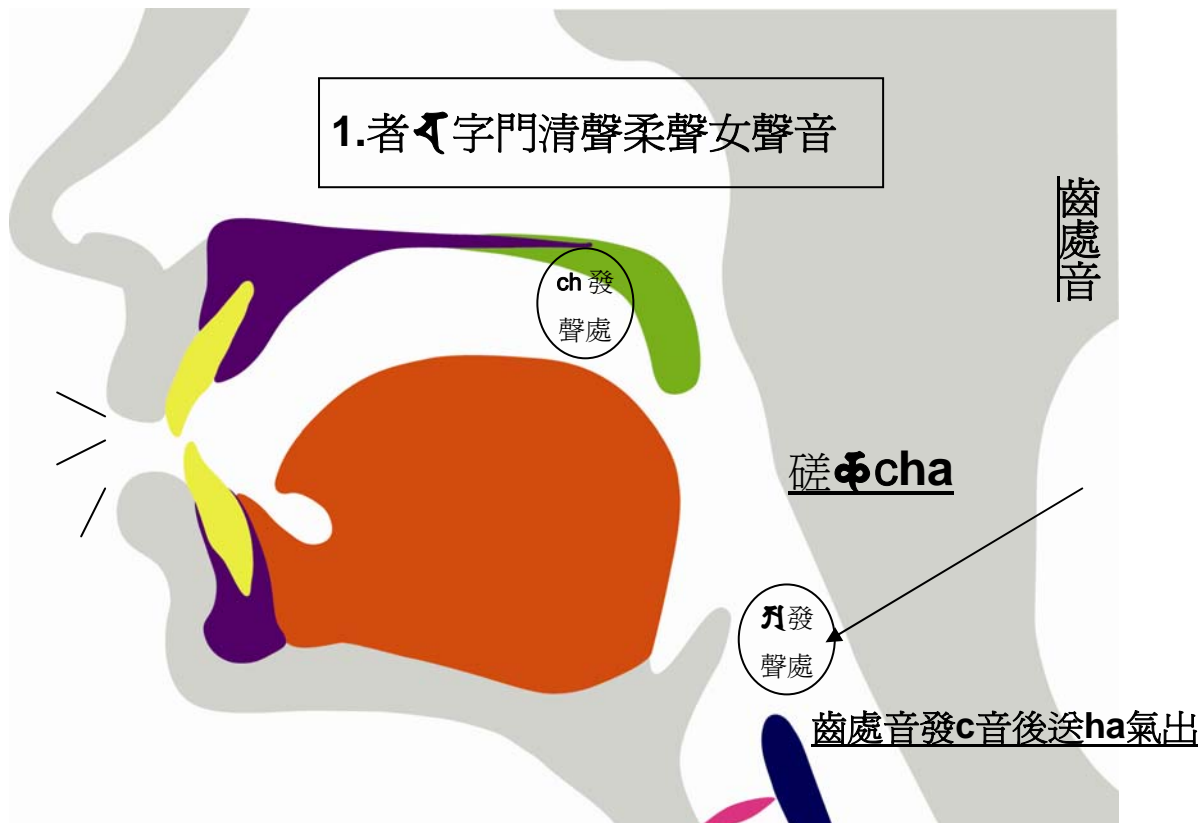
二者：有氣聲、無氣聲(ㄐ ca、ㄑ cha，ㄐ ja、ㄑ jha)，若有 h 字母是有氣聲，發聲時不管男聲音、女聲音，當發喉處阿ㄐ a 聲時，要有密隱低沉之秘密意，同時發聲後送氣出嘴巴。要發女聲無氣音時，先發 c 音後拉回喉阿ㄐ a 上部聲音。要發氣音時，記得先發清柔聲 c 音後轉 h、a 聲時要同時發聲，在發ㄐ a 聲時會往喉深處拉回後再送氣，這樣就會有男聲音，並有隱密低沉秘密意聲音出來。

三者：者𑖅 ca 字門第五字若𑖅𑖃(ña(jiaŋ))普通聲鼻音及孃𑖅𑖃(ziŋ)大空聲再加鼻音。能夠懂得此重點及要領，再依②軟顎部位及運行路徑發聲，即能掌握第二句門者𑖅 ca 字門悉曇大空音、重空音發聲之秘密意。

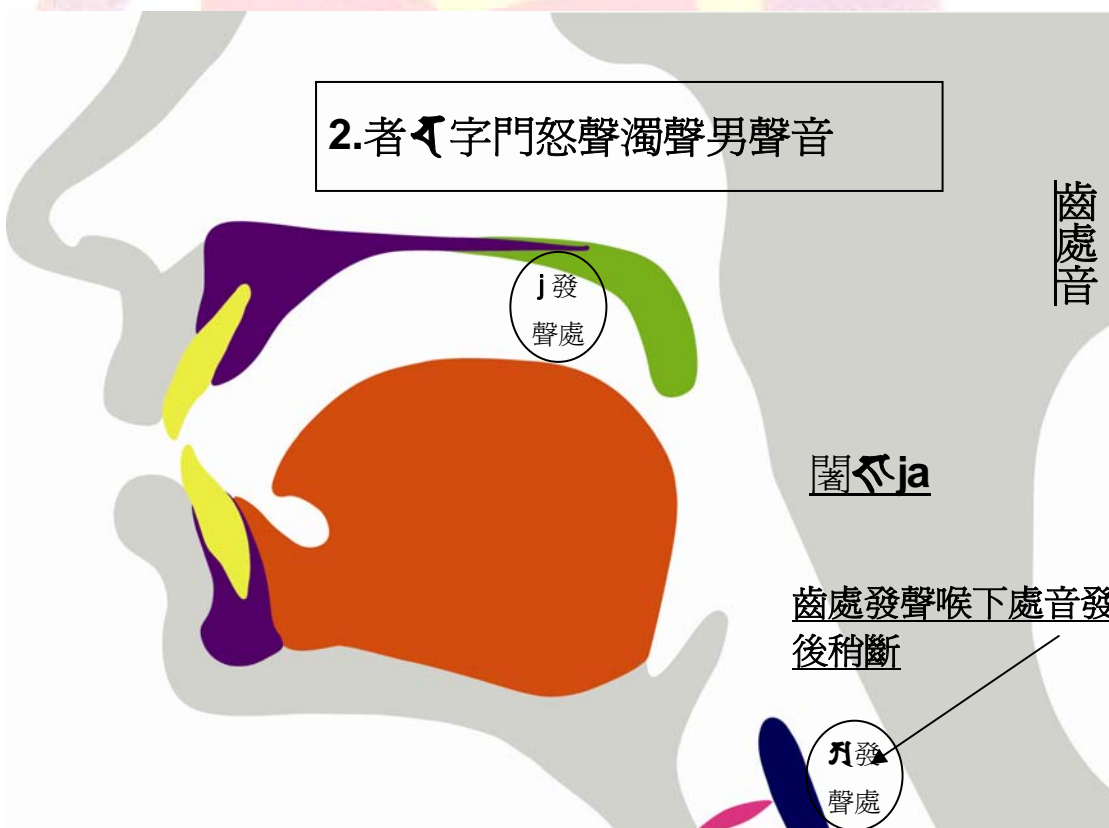
1-1. 者𑖅字門清聲柔聲女聲音圖



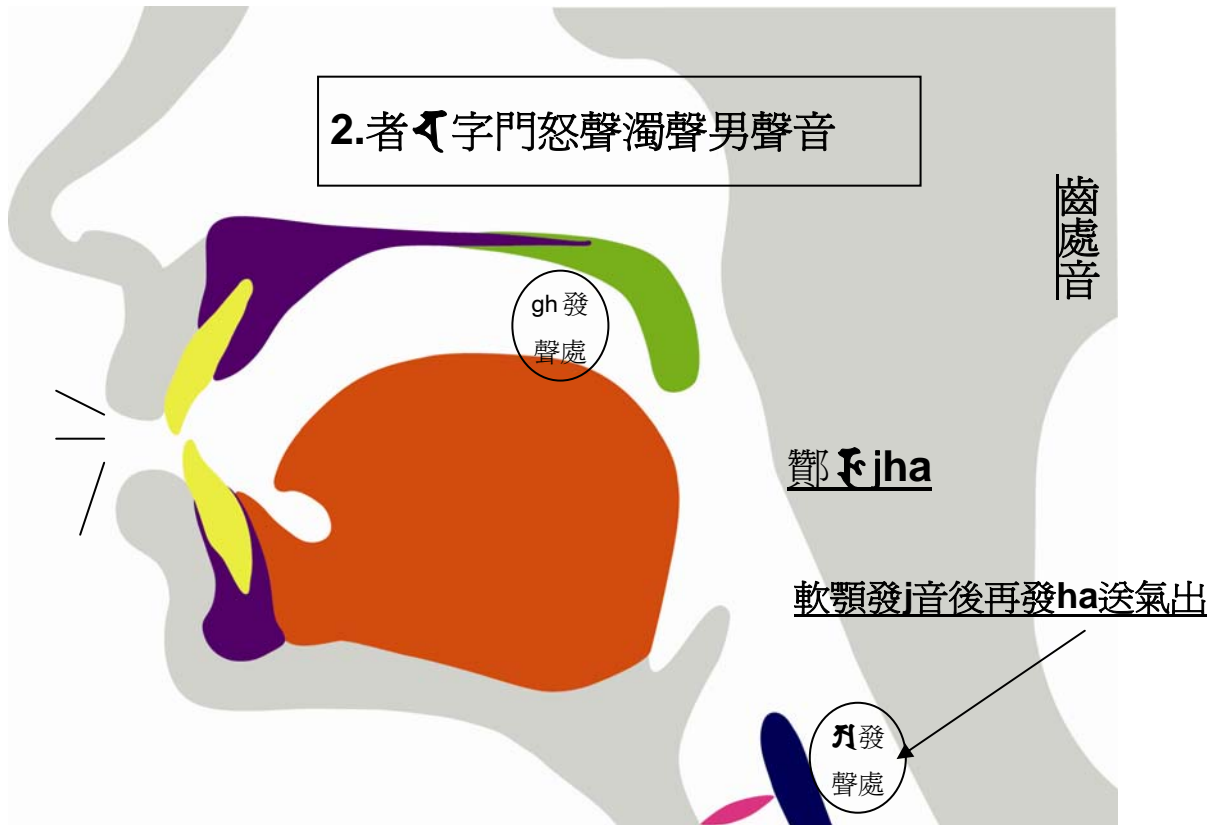
1-2. 者 𠄎 ca 字門清聲柔聲女聲音氣聲圖



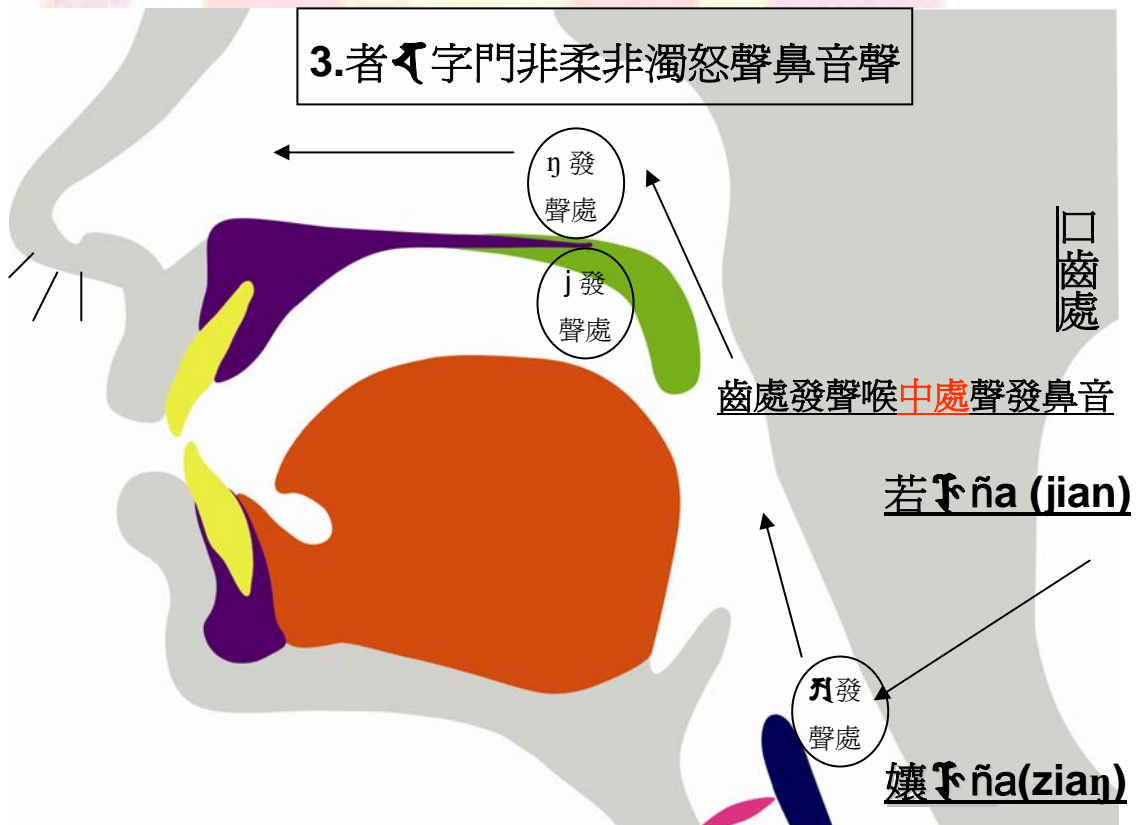
2-1. 者 𠄎 ca 字門怒聲濁聲男聲音圖



2-2. 者 𑖅 ca 字門怒聲濁聲男聲音氣聲圖



3. 者 𑖅 ca 字門非柔非怒聲鼻音聲圖



(4)、者 𠄎 ca 字門字義

𠄎 遮 上聲

一切諸法離一切「遷變」不可得義

𠄎 磋 上聲

一切諸法「影像」不可得義

𠄎 惹

一切諸法「生」不可得義

𠄎 鄮 上聲

一切諸法「戰敵」不可得義

𠄎 孃 上聲

一切諸法「智」不可得義

(待續)

