



密教簡介一

悉曇 51 字母簡介(之 3)

—悉曇五句門字母筆順與發音

(本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

一、悉曇體文(vyañjana)內涵

悉曇體文(vyañjana)有五句門、八(九)遍口音，共三十三(或三十四)字。前五句門中仰𑖀ña、孃𑖁ña、拏𑖂ṇa、曩𑖃na、莽𑖄ma 等五字為大空點，後野𑖅ya、囉𑖆ra、攞𑖇la、嚩𑖈va、捨𑖉śa、灑𑖊ṣa、娑𑖋sa、訶𑖌ha 等八字為涅槃點。此等二類(五句門第五字、八遍口音)是以連上字之時各成上字之大空及涅槃之音，此點在持咒語上非常、非常重要，初習者要特別注意此種理念，並注意其讀法。

五句門每句共五字，合共廿五字母。此五句門各依喉、舌、唇等五處不同部位發音，若把發聲五部位要領抓住，就能發出正確的梵音。一般人學梵文字母發音都依現代語言學發音而說，大多是籠統地學習，無有原則可言。千五、六百年多前，印度僧人已將悉曇學傳到震旦中國來，已把古代印度人悉曇梵文發音方法引進來，而且做仔細有規則地整理，所以要學好悉曇，定要依古聖先德所留下來的資源，好好來研究學習，才能真正體會到古德的持咒真諦。

五句門是屬於體文第一部份，以第一字母命名為句門之名稱，故五句門含有迦𑖎ka 字門、遮𑖏ca 字門、吒𑖐ṭa 字門、多𑖑ta 字門、跋𑖒pa 字門。

第一句門：迦𑖎ka 字門有迦𑖎ka、佉𑖑kha、譏𑖒ga、伽𑖓gha、哦𑖀ña(仰一大空音)；

第二句門：遮𑖏ca 字門有遮𑖏ca、磋𑖑cha、闍𑖒ja、鄞𑖓jha、若𑖁ña(孃一大空音)；

第三句門：吒𑖃 ta 字門有吒𑖃 ta、姪𑖀tha、陀𑖑 da、荼𑖑 dha、拏𑖒 na(拏一大空音)；(註：𑖀字母已被改爲𑖁，𑖒字母已被改爲𑖓，難以看出阿𑖑 a 聲點畫)

第四句門：多𑖑 ta 字門有多𑖑 ta、他𑖑 tha、娜𑖑 da、馱𑖑dha、那𑖑 na(曩一大空音)；(註：𑖑字被改爲𑖒，難以看出阿𑖑 a 聲點畫，本文都將以早期字示出。)

第五句門：跛𑖑 pa 字門有跛𑖑 pa、頗𑖑 pha、麼𑖑 ba、婆𑖑 bha、摩𑖑 ma(莽一大空音)。以上五句門中，蘊藏非常多的玄機，不學悉曇不知其奧秘，請先虛心誠意地先記牢下表於心，之後將一一開演其五句密義。

體文五句男女清濁聲鑑別

女聲	𑖑pa	𑖑ta	𑖃ta	𑖑ca	𑖑ka	柔聲
	跛	多	吒	遮	迦	
男聲	𑖑pha	𑖑tha	𑖀tha	𑖑cha	𑖑kha	怒聲(濁)
	頗	他	姪	磋	佉	
非男非女聲	𑖑ba	𑖑da	𑖑da	𑖑ja	𑖑ga	非柔非怒聲
	麼	娜	陀	闍	誡	
	𑖑bha	𑖑dha	𑖑dha	𑖑jha	𑖑gha	
	婆	馱	荼	鄭	伽	
	𑖑ma	𑖑na	𑖒na	𑖑ña	𑖑ña	
	摩	那	拏	若	哦	
	莽	曩	拏	孃	仰	
	唇聲句	喉聲句	舌聲句	齒聲句	牙聲句	

二、五句門字母結構奧秘淺略說明

此處先介紹五句門及大空音，往後再介紹遍口音涅槃字母音。悉曇體文(vyañjana)有五句門中含有數種秘密義理在：

一者：字母間的密意：

(1)者字母中有顯羸(清、濁)聲之別。

(2)者有軟密聲(柔、怒)之別，前者有二字母，即每句門之第一、三字；後者亦有二字母，即每句門之第二、四字。此二者合共有四字母。

(3)者是悉曇十八章的第十五章大空聲音—盎迦章(ṅka)，此章即是談大空、重空音組成結構，就是講每句門的第五個字母與他字母合，而此盎音與前一字母形成大空音。以上四字母加此一大空音字母，即是如上述五字母全成一句門。

二者：體文可以加其他摩多(māṭṛkā)韻母聲音字形，母音本是稱阿叉囉(akṣara)，有同字異形、有異字同形等。再來是哩比鞞(ṛibhivi)，哩比鞞稱為增加字，是阿𑖀 a 字根本字正紐(順拗)音變成其他十二點畫字形。此十二增加字韻母點畫各不同，其點畫()內為異形字體，現在介紹如下：

- (1)阿 𑖀 a (□、□、□、□、一)；
- (2)阿引 𑖀 a (□、□)；
- (3)伊 𑖁 i (□)；
- (4)伊引 𑖁 ī (□)；
- (5)鄔 𑖂 u (□、□、□)；
- (6)汚 𑖃 ū (□、□、□、□、□)；
- (7)噠 𑖄 e (□)；
- (8)愛引 𑖅 ai (□)；
- (9)汙 𑖆 o (□)；
- (10)奧引 𑖇 au (□)；
- (11)暗 𑖈 aṃ (□、□)；
- (12)惡 𑖉 aḥ (□)；

三者：自音成他聲。(此點在往後再討論，深密部分現在講此有點深奧。)

四者：他音屬自聲。(此點在往後再討論，深密部分現在講此有點深奧。)

談到五句門發音，除注意五部位發音處外，還要加上韻母阿𑖀字母的發音處，此處掌控著男聲音、女聲音、不男不女聲音，男聲音是各五句門的第三、四個字母，女聲音則是各五句門第一、二個字母。而五句各字門第五個字母，就是要發阿𑖀字母根本聲之不男不女聲音，發後接著還要連帶發鼻子音出。此部份在持咒上的重要

性，比咒中遇到該彈舌音(r、r)，定要彈舌者更形重要，不是遇 r、r 字母就要彈舌，某數種重要字時是要彈舌，此點以後會討論到。此五字母有兩種讀法，一者是用一般讀聲法就可，如哦𑖀na、若𑖂na、拏𑖄na、那 na、摩𑖆ma 等漢字注音時，就不必唸成轉音，再從鼻子出聲音即可。二者定要讀不男不女音及轉音後，再由鼻孔出即成聲，如仰𑖀na、孃𑖂na、拏𑖄na、曩𑖆na、莽𑖆ma 等五漢字注音時，就要從不男不女喉聲處發聲，再轉音後還要從鼻子出聲音。

因爲此五個字母是大空音、重空音，此等五字母會連結各自句門中之前四個字母，以二合字聲發大空鼻聲音。爲何此五字門大空音如是重要？因爲持咒語時，當遇此五字大空音時，要求能得菩提心、般若智、入實相觀，當是非常重要。所以此五字母大空音，常被古聖先哲討論再討論、提醒再提醒，不像彈舌音僅是點到爲止，沒什麼比大空音重要，故沒什麼好討論的。

三、各句門字母筆順與發音部位

(一)、迦𑖀 ka 字門

第一句門：迦𑖀 ka 字門有迦𑖀 ka、佉𑖂kha、譏𑖄ga、伽𑖆gha、哦𑖀na 等五字。《悉曇字記》云，悉曇十二字爲後章之韻，如用𑖀迦字之聲對𑖂阿 a、𑖄伊 i、𑖆u 甌…等十二字韻呼之，則生得下𑖀迦 ka、𑖂機 ki、𑖄鉤 ku、…等十二字(例如上)。次用𑖂佉字之聲，則生得𑖂佉 kha、𑖄欺 khe、𑖆khu、…等十二字。次生𑖄譏 ga、𑖆其 ge、𑖈gu、…等十二字。以下例然，且先書短𑖀迦字、迦長𑖀kā、…等一十二字文，從第二字迦長𑖀kā 以下加其麼多(māṭṛkā 韻母)，即字型別也，用悉曇韻呼之，則識其字名也。𑖂佉 kha 字、𑖄譏 ga 伽以下，至𑖆叉 kṣa 字例然，以成一章。

以上以迦𑖀 ka 字母爲例，即迦𑖀 ka 字母會轉變成十二轉音字：迦𑖀 ka、伽𑖀kā、祈𑖂ki、雞𑖄kī、句𑖆ku、俱𑖈kū、計𑖊ke、蓋𑖌kai、皓𑖎ko、𑖐kau、

欠 𠂔 kam、伽入 𠂔 (kah)。每字母加韻母點畫字形是成十二轉聲字，體文有三十四字母各成十二轉聲字形，即合共成四零八字聲字。

(二)、迦 𠂔 ka 字門第一字母十二轉音成十二字

迦 𠂔 ka 字門之迦 𠂔 ka 字母，先明其迦 𠂔 ka 字母轉音由來。

第一 𠂔 𠂔 迦 k 阿 a 合成 𠂔 ka 迦音，𠂔 k+□(a)=𠂔 字上接半字 𠂔 k 加阿 a 一橫畫成 𠂔 ka 字，是為 𠂔 ka 字。

第二 𠂔 𠂔 迦 k 阿引 ā 合成 𠂔 迦引音，𠂔 k+□(a) +□ a 長音=𠂔 字上接半字 𠂔 k 加阿一 a 橫畫成 𠂔 ka 字，𠂔 ka 字再加 □ 阿引 ā 點，成 𠂔 kā 迦引也。

第三 𠂔 𠂔 迦 k 伊 i 合成 𠂔 機音，𠂔 k+□a+□ i=𠂔 字上接半字 𠂔 k 加阿一 a 橫畫成 𠂔 字，𠂔 字再加 □ 伊點，成 𠂔 ki 字聲也。

第四 𠂔 𠂔 迦伊引合成 𠂔 機引音，𠂔 k+□a+□ ī=𠂔 字上接半字 𠂔 k 加阿一 a 橫畫成 𠂔 字，𠂔 字再加 □ 伊引點，成 𠂔 kī 字聲也。

第五 𠂔 𠂔 迦 𠂔 合成 𠂔 矩音，(k+□a) 𠂔 +□ u=𠂔 字下接半字 𠂔 k 加阿一 a 橫畫成 𠂔 字，𠂔 字再下加 □ 字 𠂔 點，成 𠂔 ku 字聲也。

第六 𠂔 𠂔 迦 𠂔 合成 𠂔 矩引音，(k+□a) 𠂔 +□ ū=𠂔 字下接半字 𠂔 k 加阿一 a 橫畫成 𠂔 字，𠂔 字再下加 □ 字 𠂔 點，成 𠂔 kū 矩引點也。

第七 𠂔 𠂔 迦 𠂔 合成 𠂔 醯音，(𠂔 k+□a) 𠂔 +□ e=𠂔 字加點畫 □ e 點成 𠂔 ke 醯字也。

第八 𠂔 𠂔 迦 𠂔 合成 𠂔 𠂔 音，(𠂔 k+□a) 𠂔 +□ ai=𠂔 字加點畫 □ ai 愛點成 𠂔 kai 𠂔 字也。

第九 𠂔 𠂔 迦 𠂔 合成 𠂔 𠂔 音，(𠂔 k+□a) 𠂔 +□ o=𠂔 字加點畫 □ o 污點成 𠂔 ko 𠂔

字也。

第十𑖀𑖄迦奧合成𑖀矯音，(𑖀 k+𑖀a)𑖀+𑖄 au=𑖀字加點畫𑖄 au 污點成𑖀 kau 矯字也。

第十一𑖀𑖅迦暗合成𑖀劍音，(𑖀 k+𑖀a)𑖀+𑖅 aṃ=𑖀字加菩提點畫𑖅 aṃ 成𑖀 kaṃ 劍也。

第十二𑖀𑖆迦惡入合成𑖀腳音，(𑖀 k+𑖀a)𑖀+𑖆 aḥ=𑖀字加涅槃點畫𑖆 aḥ 惡點成𑖀 kaḥ字也。

以上十二迦𑖀ka字轉，迦𑖀ka字除外是為十一點，若除第二去聲𑖀kā為十點多，次法𑖀kha、識𑖀ga字以下至乞叉𑖀kṣa字三十三字之轉可例此也。中天竺音上三對上短音下長音，下三對上長音下短音。《字母釋》云，從此一迦𑖀字母門出生十二字，如是一一字母各各出生十二字，一轉有四百八字，如是有二合三合四合之轉，都有一萬三千八百七十二字，此悉曇章本有自然真實不變常住之字也，三世諸佛皆用此字說法，是名聖語，自餘聲字者是則妄語也，非法然之道理，皆隨類之字語耳。

(三)、體文字母筆順寫法

1.概說

五句門與遍口音各字母筆順是以聲母(子音)字形再加上韻母(母音)影畫筆畫，即能成滿字、全字，即能發出聲響，此是宇宙阿𑖀a聲韻之真理所在。例如迦𑖀ka字門，聲母為𑖀k，韻母為阿𑖀a，其阿𑖀字聲影畫為”一”橫畫，因此在𑖀k上置一”一”橫畫，即成迦𑖀ka字形，即能讀出迦𑖀ka字聲。此道理在梵天初傳梵字時尚不明確，即使是波爾尼仙人（pāṇini健馱邏國娑羅睹邏śalātura人，生於西元前四至三世紀）在時亦不能建立完整。但到西元五世紀左右，梵語學家才建立的梵字筆順，因字的聲與形要能達到合一，此理念一直被套用著。

但悉曇梵語字母經歷千餘年來的演變，已不如天城體梵字之阿𑖀a影畫來得嚴謹與明顯，甚至於已不見其阿𑖀a聲字影畫之筆畫，如第三句門的姪𑖀tha，第四句門的他𑖀tha、馱𑖀dha，都已不見原有阿𑖀a字聲影畫。在法爾悉曇文章簡介中，我們認為能恢復的原字形者，都要就將其恢復，如姪𑖀tha字恢復千餘年前的姪𑖀tha，馱𑖀dha字恢復千餘年前的𑖀dha字，也將現在被常寫的拏𑖀na字，恢復到原來的拏𑖀na。

爲了維持西元五世紀左右梵語學家所建立的筆順與阿𑖀a字聲影畫觀念，我們將目前大家所熟悉的唐密悉曇字母阿𑖀a字聲影畫分成三大類：一者原有的阿𑖀a字聲影畫”一”橫畫如迦𑖀ka、佉𑖀kha、誼𑖀ga等字，上頭都有”一”橫畫。二者字母上頭無”一”橫畫，但有一豎直畫者，如伽𑖀gha、他𑖀tha等有一豎直畫，此是代表阿𑖀a字聲影畫，唯古早期悉曇字豎直畫阿𑖀a影畫是如”|”畫，現在已被寫成尾巴有右斜拖曳樣子了。三者如哦𑖀na、吒𑖀ta、娜𑖀da、拏𑖀na等短撇畫爲阿𑖀a字聲影畫，如此就能輕易地掌握住梵字的筆順了。

2. 認識體文三十四字半字寫法

體文可有半字、滿字之分，半字者無阿𑖀a字聲影畫，僅有體文字形，除不成聲外，若被用在咒語、文句上時，其半字形底下要加”ˆ”所謂「怛達」畫，遇到此半字時僅要讀子音半聲，不能發全聲。在此將體文卅四字半音、半字列出僅供參考。

五句門第一句：𑖀 k、𑖀 kh、𑖀 g、𑖀 gh、𑖀 n

五句門第二句：𑖀 c、𑖀 ch、𑖀 j、𑖀 jh、𑖀 ñ

五句門第三句：𑖀 t、𑖀 th、𑖀 d、𑖀 dh、𑖀 ṇ

五句門第四句：𑖀 t、𑖀 th、𑖀 d、𑖀 dh、𑖀 n

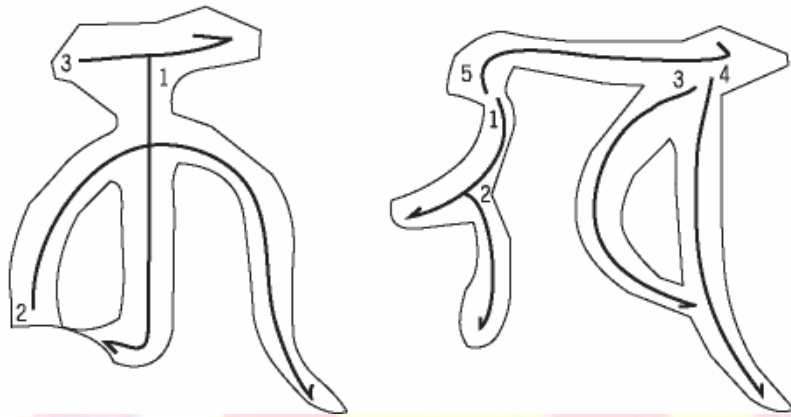
五句門第五句：𑖀 p、𑖀 ph、𑖀 b、𑖀 bh、𑖀 m

九遍口音字母：𑖀 y、𑖀 r、𑖀 l、𑖀 v、𑖀 ś、𑖀 ṣ、𑖀 s、𑖀 h、𑖀 kṣ

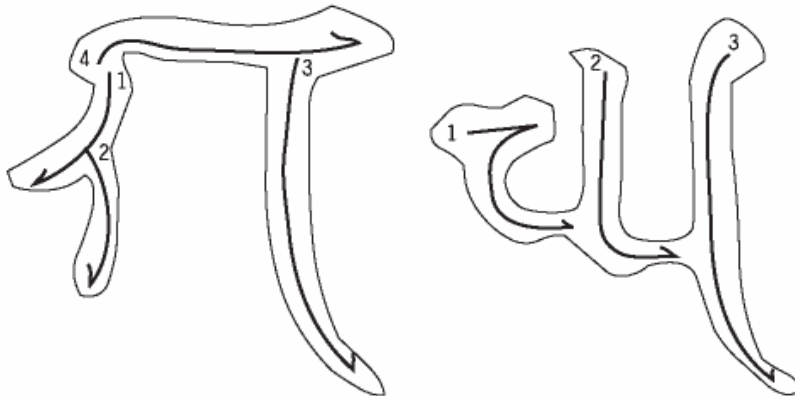
3.第一句迦𑖀ka字門筆順寫法

第一句門有迦𑖀ka字門有迦𑖀ka、佉𑖀kha、譏𑖀ga、伽𑖀gha、哦𑖀na等五字母。

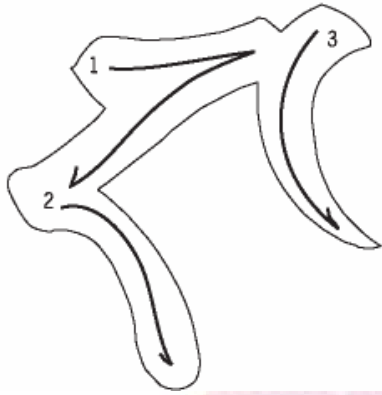
ka 迦 kha 佉



ga 譏 gha 伽

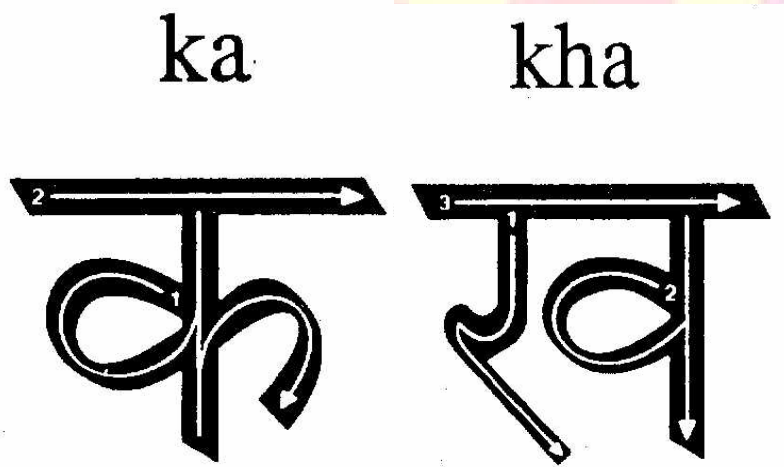


ṅa 仰



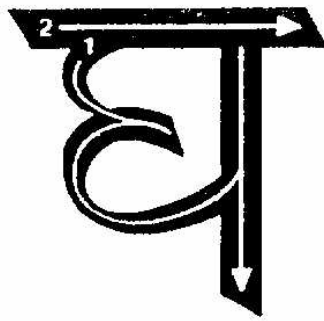
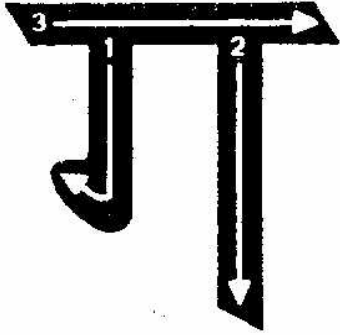
4.第一句迦ka字門天城體梵字筆順寫法

天城體梵字筆順，第一句門迦ka字門有迦ka、佉kha、譏ga、伽gha、哦ṅa等五字母。由Thomas egenes先生的「Introduction to Sanskrit」一書所錄出。

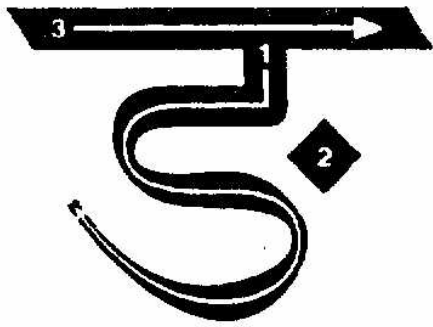


ga

gha



ṅa



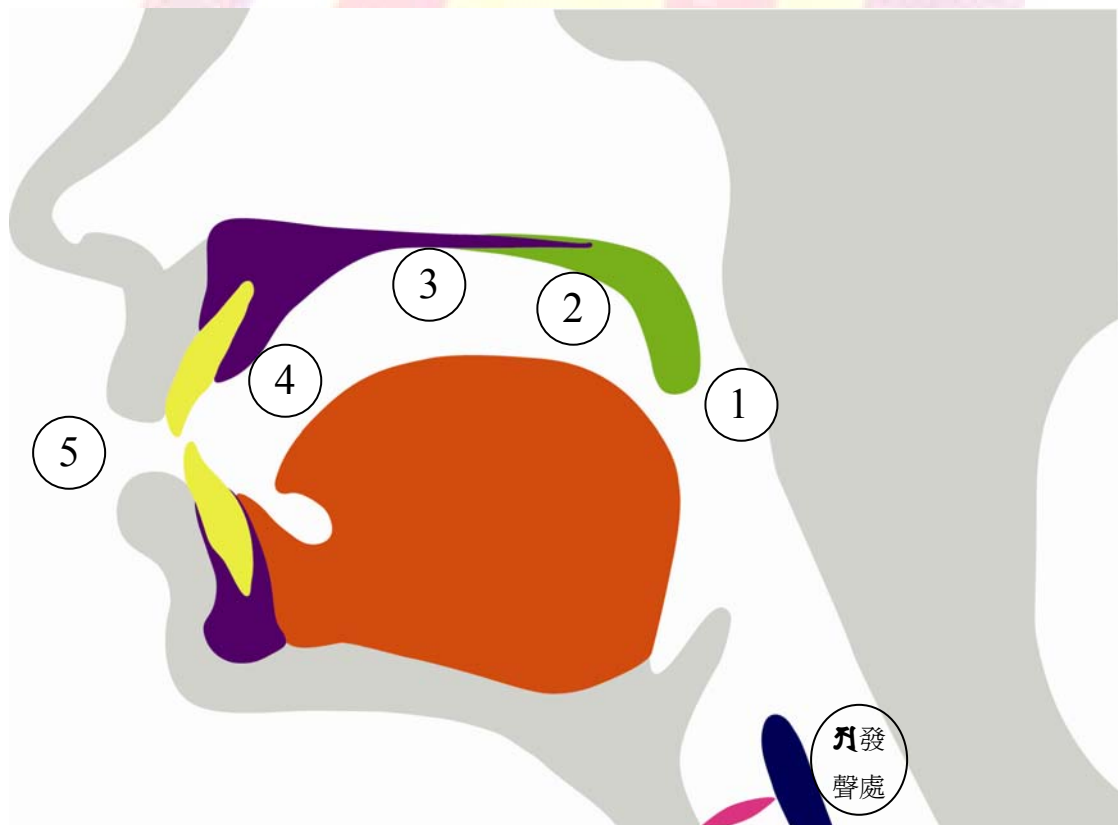
(四)、體文五句門字母發音概說

《悉曇字紀》云：「其次體文三十有五，通前悉曇四十七言明矣。聲之所發，則牙、齒、舌、喉、脣，等合于宮、商、角、徵、羽，其文各五，遍口聲文有十。」此處言各五者，迦𑖅 ka、遮𑖆 ca、吒𑖇 ṭa、多𑖈 ta、跛𑖉 pa 等五句門是，加上遍口音十字門，合為三十五是也，通合於前阿𑖅 a 等十有二字，悉曇共四十七言者(此處未加四別摩多字母)。

如其牙、齒、舌、喉、脣，次第合於迦𑖅 ka、者𑖆 ca、吒𑖇 ḍa、多𑖈 ta、波𑖉 pa 等五處發聲，為何故言迦為牙聲…等聲呢？《石記》中解云：「迦字，因以舌

中近腭上，開於脣趾牙鋒，自兩牙間而出此聲，非喉脣之所發，故以迦爲牙聲。者字，此開脣合齒，自齒間初發上聲，漸開齒後究聲，故者字云齒聲。吒字，此彈舌初發聲，而後漸開口自舌端聲初生，故云舌聲。多字，此以舌端著齒根間放之發聲，聲猶喉中發即帶喉聲，故云喉聲。問何以不云腭聲，云舌聲耶？答以佉字等爲腭聲，以吒字等爲舌聲也，今多字此非腭舌，故猶從喉也。波字，此二脣相合，初開發聲，故云脣聲也。」

從上得知，若從喉顎深處起按牙①、齒②、舌③、喉④、脣⑤等五處發音，可依次發迦𑖀 ka①、者𑖑 ca②、吒𑖒 ta③、多𑖓 ta④、波𑖔 pa⑤等五句聲，記得此圖數字位置，要發正確梵音就簡單明瞭了，我們還可以再用一圖型來解釋五句門發聲處，請參閱下圖五部位處所標示的①、②、③、④、⑤等處，就是迦𑖀 ka①、者𑖑 ca②、吒𑖒 ta③、多𑖓 ta④、波𑖔 pa⑤等五句門發聲位置。



(五)、迦𑖀 ka 字門—牙聲音(喉處發音斷)

古德云：「迦𑖀 ka 字門，以舌中近腭上，開於脣趾牙鋒，自兩牙間而出此聲，非喉脣之所發，故以迦為牙聲。」此迦𑖀 ka 字門發聲於①處發聲，發聲後即斷其聲響，除非長音才會稍微拉長聲音。

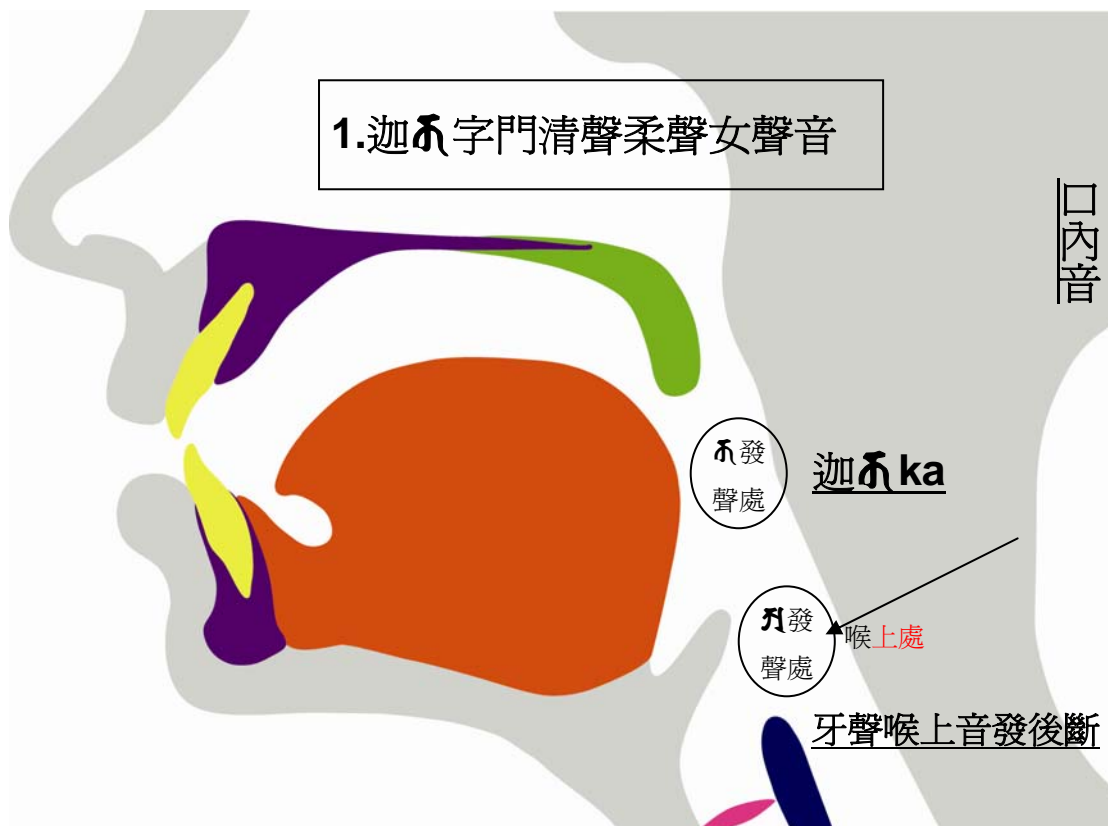
除此之外，每字門發聲重點要注意者：

一者：男聲音、女聲音之分別，此依上次([08/20 悉曇上網文](#))阿𑖀 a 聲發聲處下部聲(男聲音)與上部聲(女聲音)，中部位是不男不女聲，是要留著發大空音者用的。

二者：有氣聲、無氣聲(𑖀 ka、𑖀 kha，𑖀 ga、𑖀 gha)，若有 h 字母是有氣聲，發聲時不管男聲音、女聲音，當發喉處阿𑖀 a 聲時，要有密隱低沉之秘密意，同時發聲後送氣出嘴巴。您也許會問：發女聲音如何同時再發男聲音阿𑖀 a 聲音？記得先發清柔聲 k 後轉 h、a 聲時要同時發聲，在發𑖀 a 聲時會往喉深處拉回後再送氣，這樣就會有男聲音，並有隱密低沉秘密意聲音出來。

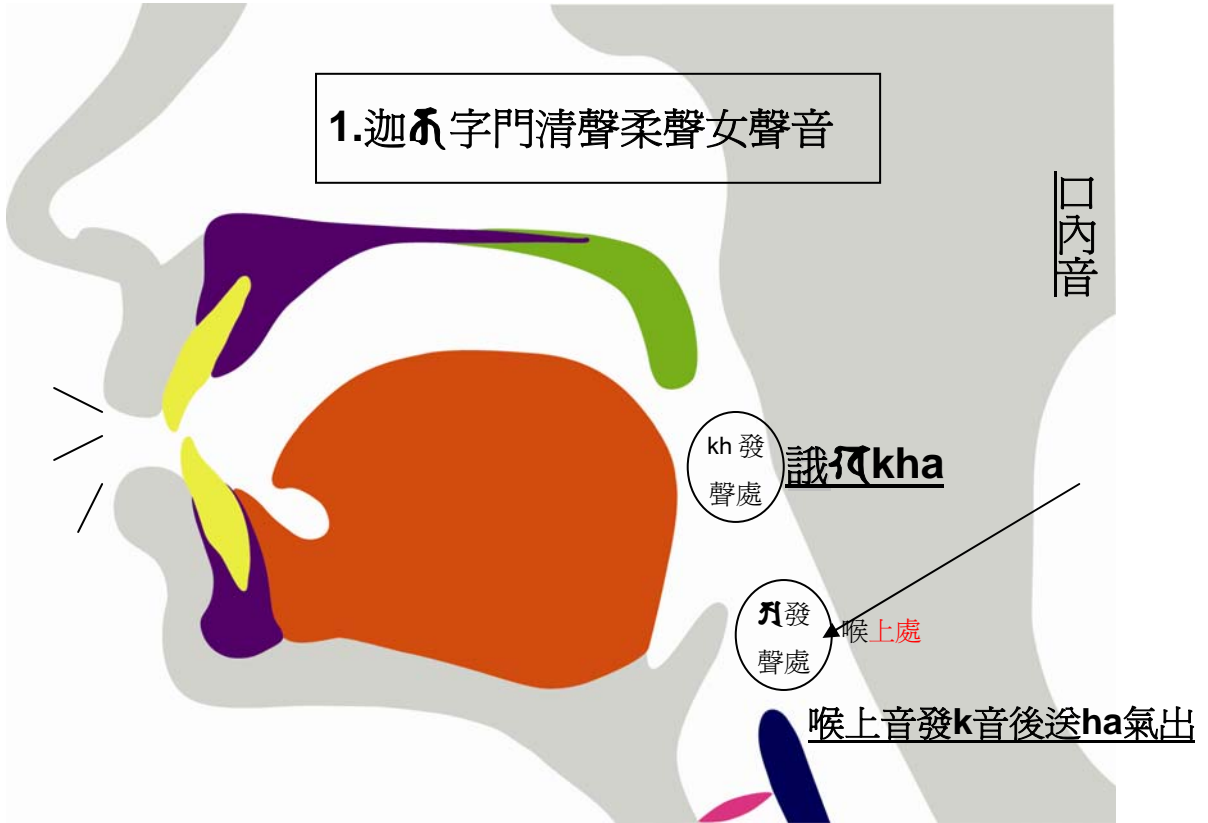
三者：迦字門第五字哦𑖀𑖀(gaṃ)普通聲鼻音及仰𑖀𑖀(giṃ)大空聲再加鼻音。能夠懂得此重點及要領，再依發聲部位及運行路徑發聲，即能掌握悉曇大空音、重空音發聲之秘密意。

1-1.迦𑖀字門清聲柔聲女聲音圖

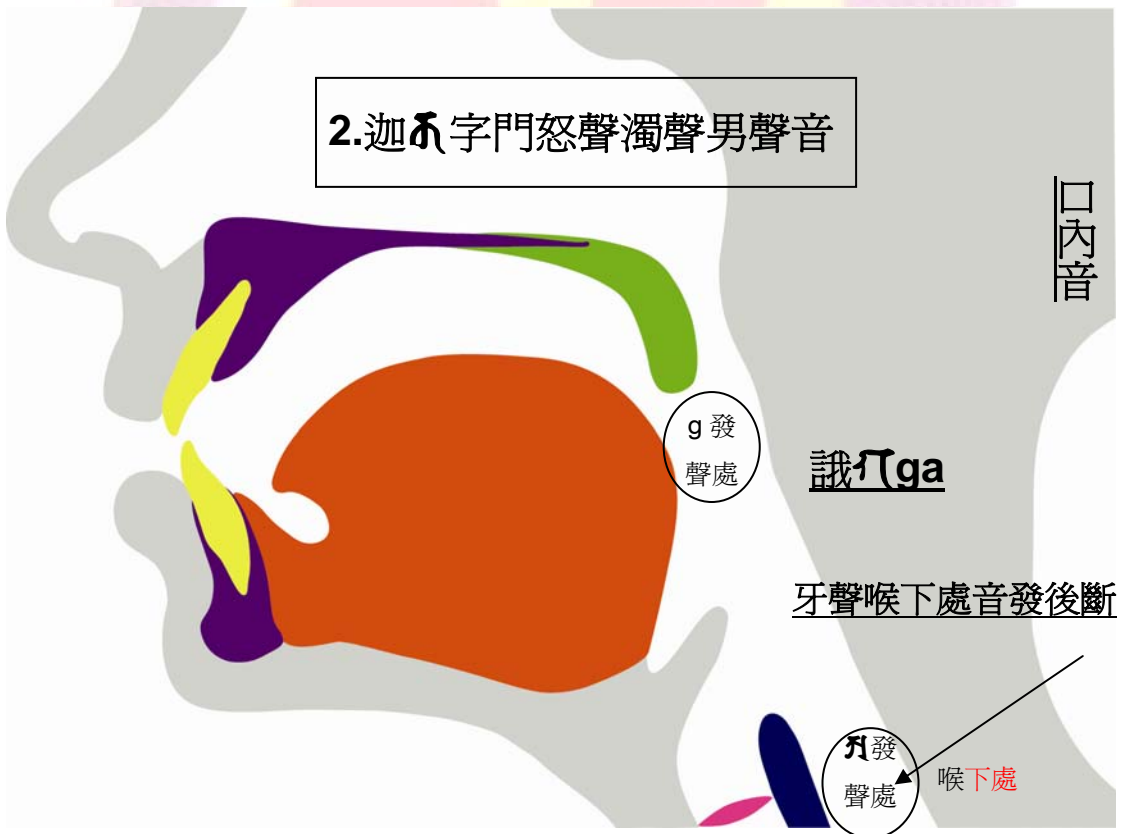


1-2. 迦𑖀字門清聲柔聲女聲音氣聲圖





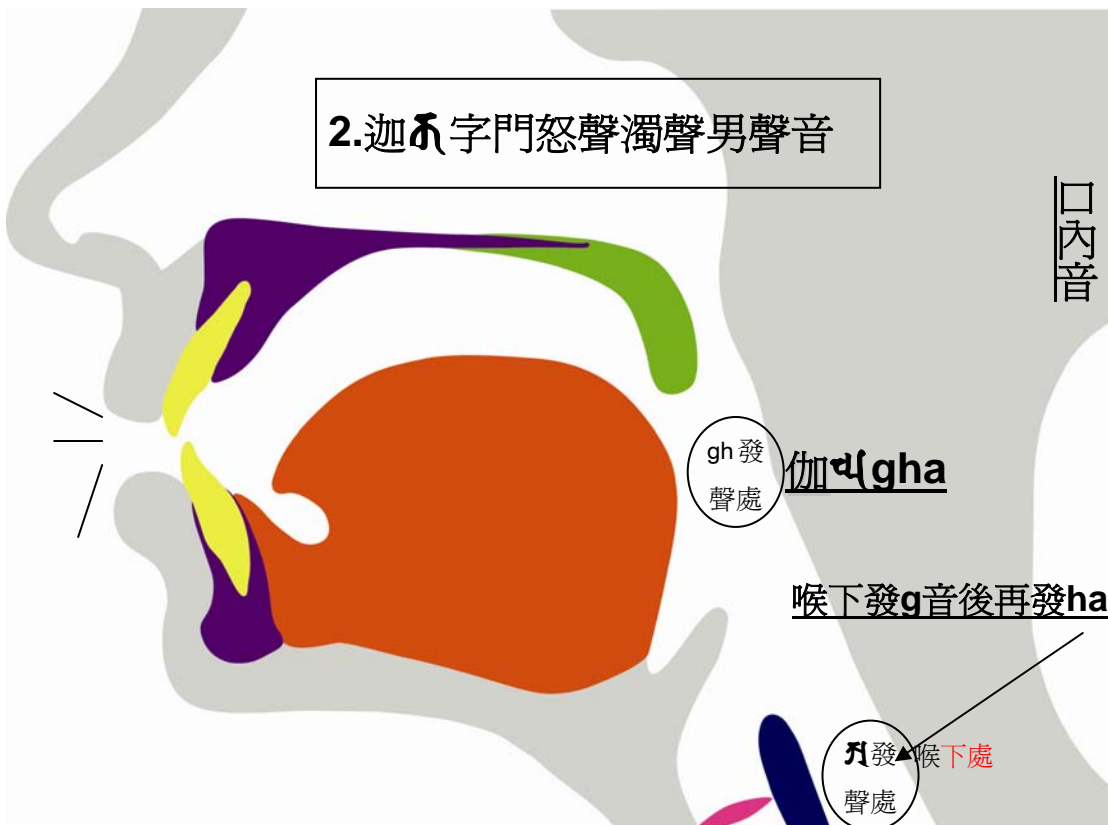
2-1.迦𑖅字門怒聲濁聲男聲音圖



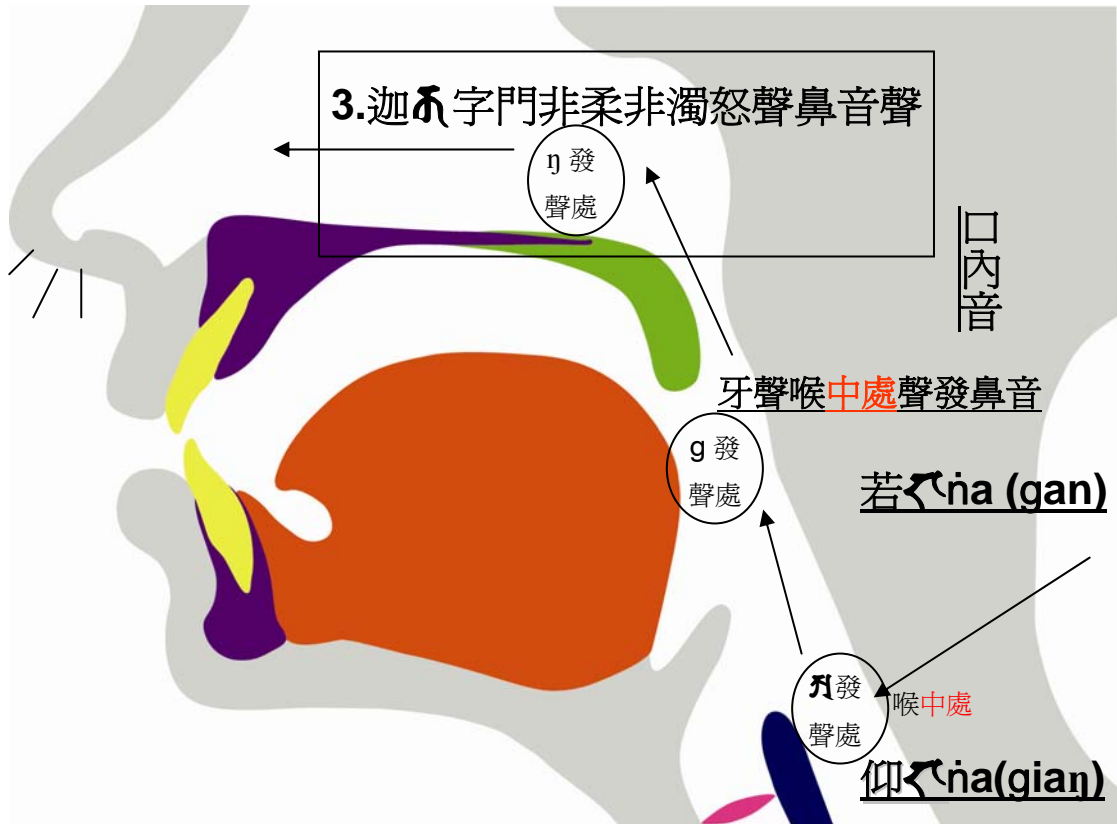
2-2.迦𑖅字門怒聲濁聲男聲音氣聲圖

2.迦𑖀字門怒聲濁聲男聲音

口內音



3.迦𑖅字門非柔非濁怒聲鼻音聲圖



(八)、迦𑖅 ka 字門字義

迦𑖅 ka	上聲引	一切諸法「作業」不可得義
佉𑖅 kha	上呼	一切諸法「等虛空」不可得義
𑖅𑖅 ga	去引	一切諸法「行」不可得義
伽𑖅 gha		一切諸法「一合」不可得義
若𑖅𑖅na 或仰	鼻聲呼	一切諸法「支分」不可得義

(待續)