



密教簡介--

悉曇 51 字母簡介(之 2)

—悉曇十六韻母字母筆順與發音

(本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

一、前言

悉曇字母發音都由聲母（*vyañjana* 子音、體文）連結韻母（*mātrkā* 母音）後發音，五句門字母與九遍口字母，僅具聲母（子音）時就不能發成「全音」，故稱半字、半音。各個韻母（母音）都各自有字形、字義、字聲，故與零聲母拼合之韻母也可以自行發音，自己可以表示世間意，也有出世間義，故也稱為滿字。聲母（子音）與韻母（母音）同時存在時，理當能發音，能合成發音故稱為滿字。這時的韻母會成為五句門與九遍口音字形的點或畫，其形詳下文圖片。

每個悉曇字都有字形、字音、字義，見字形響聲起即是為名相，是為表世間意，人類之文字溝通、語言溝通於是成焉。其字形已由時代轉移而所有變化，字音亦有被改變者，如悉曇遍口音三字奢𑖀 *śa*、沙𑖑 *ṣa*、娑𑖒 *sa*，在近代所謂梵文（*sanskrit*）中已都被改唸成一音娑𑖒 *sa*，使得奢𑖀 *śa*、沙𑖑 *ṣa*、娑𑖒 *sa* 已不分；宇宙根本聲音韻母阿𑖎 *a* 字聲，也已被改唸成英文的惡 *ə* 聲，有修行打坐的人唸此聲時，會覺得胸部鬱悶，已不像發阿𑖎 *a* 字聲自然、開朗、明利；另 *ñ*、*ṅ*、*ṇ*、*n*、*m* 等音可能都被視為 *n*，是僅具 *m* 鼻音而已，也只有從一處發音，不像悉曇具口舌唇等分五處發聲；又 *ṣṭha*、*stha*，*ṣḍha*、*sdha*，...，都已通用等等。以上這些改變是可謂簡潔，簡潔是符合時代潮流，其實是人類文明與自性的墮落，這是末法時期所必然，我們當能見怪不怪。

或許您已學過梵文，遇到的是印度、尼泊爾、斯里蘭卡或東南亞國家梵文專家，學過近代梵文學者來台教梵文，他們也許就是這樣發音的。我們要學悉曇者都要發

悉曇正確的原音，寫正式的悉曇字形。至於字義（世間意、出世間義）應不至於有大改變，但也有些微困擾，如古悉曇字在近代梵文中，也常查不到字，反而要查梵和大辭典（日本出版）、梵漢大辭典（台灣出版）才能找到古梵字。梵漢大辭典是由日本梵和大辭典翻譯過來的，除依英文字母排序外，有部份是增加些許解釋。所以要學悉曇、咒語者，都要忘記您學過的天城體梵文 **sanskrit** 字形與發音，或已學過其他時代的梵文，也都要暫時忘記它。

二、悉曇十六字母筆順

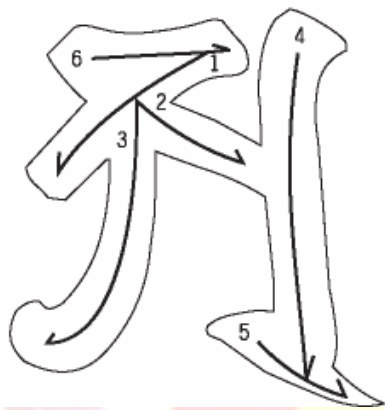
原則上中國文字寫起來是由上而下，由左而右，也只有象形意義在內，無有聲音玄機言表可談。悉曇梵字就不一樣，因有半字、滿字義，所以字形就含有聲母(體文)、韻母(摩多)之筆畫在內，懂得悉曇聲音組合的人，即能寫出悉曇字形之型象。阿𑖀 a 字筆畫代表有點畫「𑖀、𑖀」，橫畫「𑖀、一」，只要字形中有點畫、橫畫就是𑖀 a 字聲之影畫。本文所介紹悉曇筆順非日本、台灣悉曇專家所介紹的筆順，是依悉曇聲音來寫的筆順，此理念在西元五、六世紀時，梵文專家已建立此種概念，現代的梵文專家 Thomas egenes 大德所寫的「Introduction to Sanskrit」，亦是秉持著如是的理念，他們的梵字筆順也可以列出供各位參閱。所以我們學悉曇字母亦要復古，依古德聖賢之真理而介紹，因此也許是跟您坊間所買的梵語、悉曇書或某些網上介紹者不同，那您要遵循何者筆順且聽尊便，不能勉強您學習我們的筆順法。我們建立準則後，法爾同學都依此而書寫，觀想字輪亦要依此理而修持。

(一) 根本男聲音四字母筆順

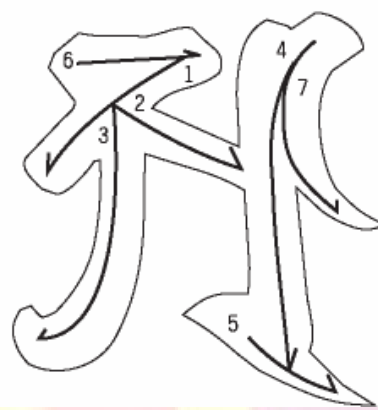
要懂悉曇字母讀音要認識字形，要修密教悉曇初基觀字輪，也要認識字母筆順。現在先來談悉曇十六字母成音，阿𑖀 a、阿𑖀 ā、𑖀 am、𑖀 ah 等四字字形。當根本字阿𑖀 a 字形寫完時，代表阿𑖀 a 聲字形一橫影畫當最後寫（左上圖字第 6 筆順），此阿𑖀 a 字影畫寫上時始成音響字相，無此畫原則上不能成聲，所以

阿𑖀 a 字橫畫最後寫一橫畫（左上圖第 6 筆順）。除阿𑖀 a 字根本字聲外，增加三字有長音、菩提點、涅槃點等，都在阿𑖀 a 字上加點畫𑖀、𑖁、𑖂；而成。此等增加字點畫，都是當寫完根本字阿𑖀 a 字形「阿聲影畫」後再加上，所以阿𑖀 a 字橫畫最後寫一橫畫，再增加字阿𑖀 ā（右上圖第 7 筆順）、闍𑖀 aṃ（左下圖第 7 筆順）、惡𑖀 aḥ（右下圖第 7、8 筆順）等三字，此等點畫都是在阿𑖀 a 字寫好後再加其他點畫。詳如下四個圖示。

a 阿



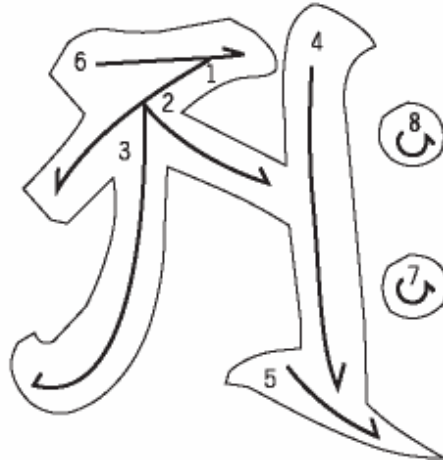
ā 阿𑖀



aṃ 闍

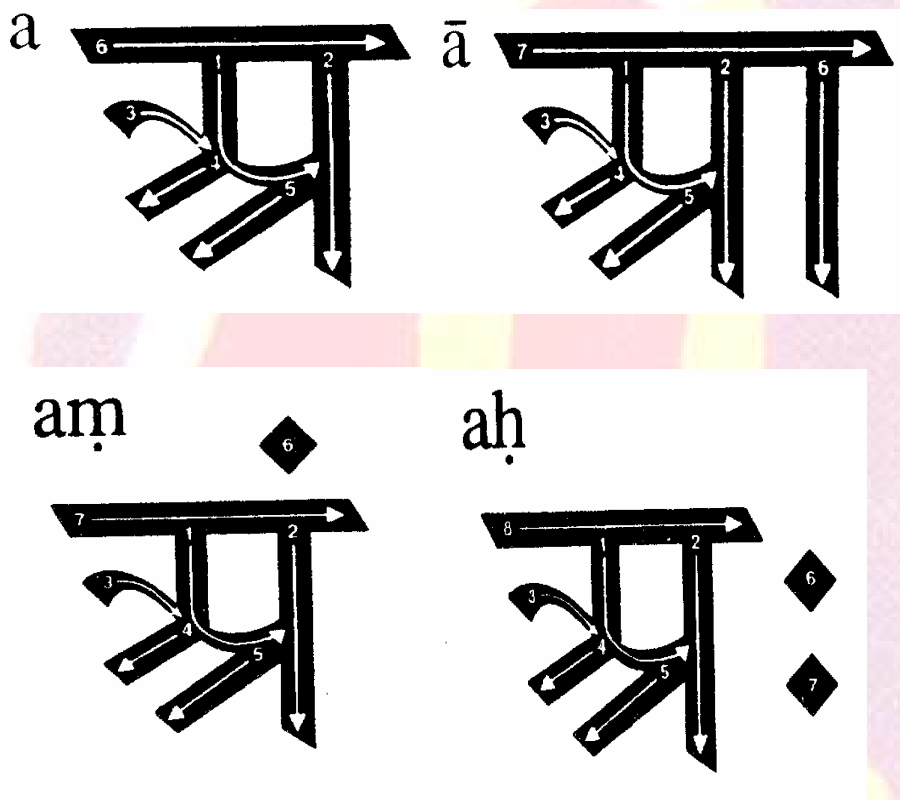


aḥ 惡



為供各位參閱古梵文書寫法，特引錄寫出 Thomas egenes 大德天城體

(devanāgarī) 梵字長短音阿字形如下，此四字韻母最上一橫畫代表阿𑖀 a 聲之影畫，因此也最後書寫，與悉曇比較筆順，較不一樣、不完美的是，阿𑖀 a、阿𑖀 ā、𑖀 am、𑖀 aḥ 等字，代表長音 (引)、菩提點、涅槃點之點畫都先書畫，如右上字第 6 筆順 (表長音)，左下字第 6 筆順表菩提點，右下字第 6、7 畫筆順表涅槃點，而把阿聲字影畫筆順都是最後書寫，如阿𑖀 a 字母最後第 6 筆順、阿𑖀 ā 字母最後第 7 筆順、𑖀 am 字母最後第 7 筆順、𑖀 aḥ 最後第 8 筆順，最後筆都是代表阿聲影畫，這樣有利於各字體寫完後，再一同畫每字上部的代表阿𑖀 a 字影畫之筆順。以下出自 Thomas egenes 先生的「Introduction to Sanskrit」一書。



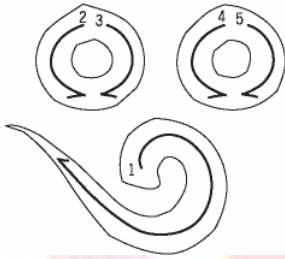
(二) 阿𑖀 a 聲十二個增加字母筆順寫法

1. 摩多(mātrkā)增加字八韻母字筆順

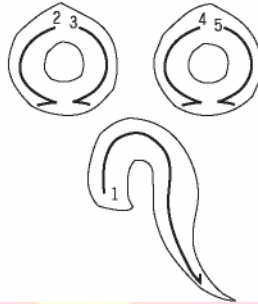
要知道其他八個增加韻母字母筆順寫法，當先了解其發音結構，先前已介紹過此等韻母的發音由來，現在再列出仔細說明之。其發音源由是為 ai→i、āī→ī、ae→e、ai→ai(正紐)、au→u、āū→ū、au→o、au→au(正紐)。所以寫悉曇阿𑖀 a 字

增加八個韻母字母時，此字形的阿**𑖀** a 字聲影畫先寫，然後再寫旁紐的餘畫。此等字母源於阿**𑖀** a 字聲，故多離不開阿**𑖀** a 字聲，原理是 ia→a、īa→a、ea→a、ai→ia→a、ua→a、ūa→a、au→o→oa→a、au→u→ua→a。故所有其他增加字韻母都源根於阿**𑖀** a 聲字母，所以雖已成增加字，但不離阿**𑖀** a 字聲本音，此理由已非常清楚了。所以要寫八增加韻母字時，阿**𑖀** a 字聲筆畫先寫，再寫旁紐後所產生的音韻即成增加韻母字母，下列是悉曇八個女聲音韻母筆順。

i 伊



ī 伊_引



伊 i 字下畫為阿**𑖀** a 字聲筆畫，兩圓圈是伊聲字形，ai→i

u 塢



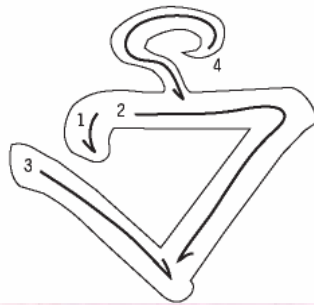
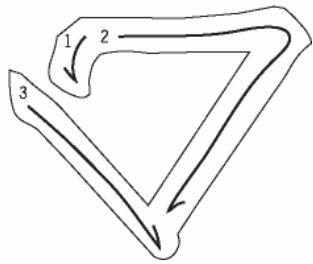
ū 汚_引



塢 u 字上一橫畫為阿**𑖀** a 字聲筆畫，往下為 u 聲字形，au→u

e 曠

ai 愛



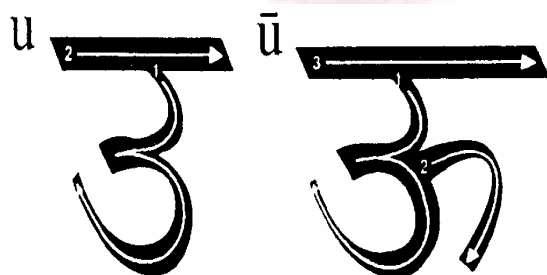
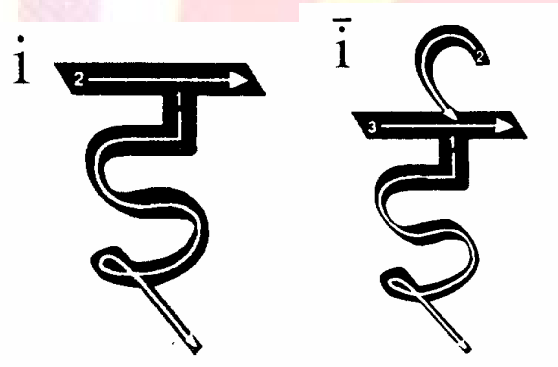
曠 e 字 1 點畫為阿 **𑖀** a 字聲筆畫，其他為 e 聲字形 ae→e，下汚字同

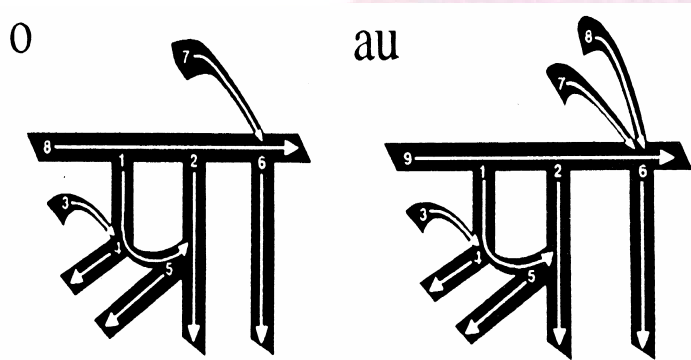
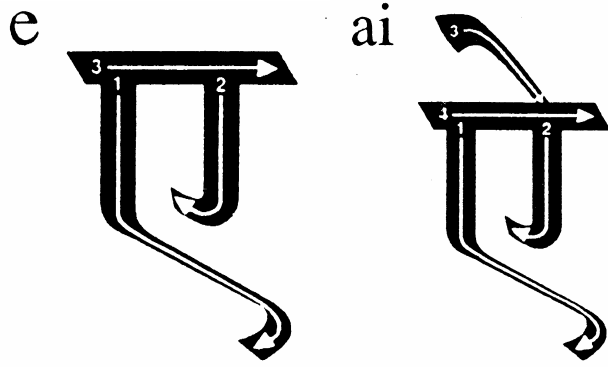
o 汚

au 奧



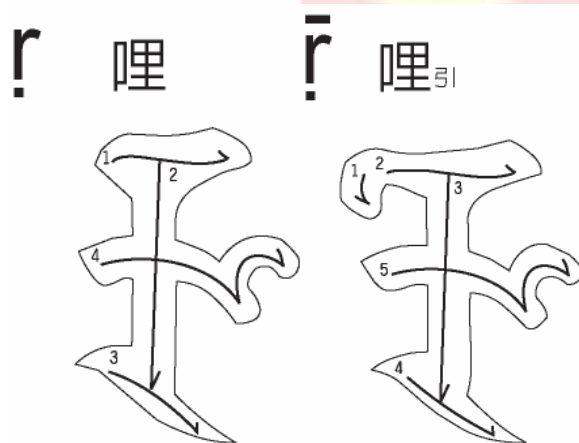
天城體 (devanāgarī) 梵字 (sanskrit) 字母書寫筆順亦列出如下：





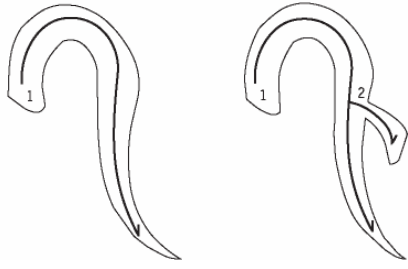
2. 別摩多 (nānā-māṭṛkā) 四韻母字母筆順

印度古代到後離車子時期 (Aft-licchavi period)，世尊住世同時開演了別摩多 (nānā- māṭṛkā)：紇里𑖀𑖄 (讀音 hri)、紇黎𑖀𑖄 (hri)、唔𑖀𑖄 (! (li))、噓𑖀𑖄 p (li) 等四字母音於咒語中，故到後離車子時期才正式將韻母改增為十六字韻母音，此時期四別摩多正式列入字母表中，後來此別摩多四字母被改寫了，其悉曇寫法如下。

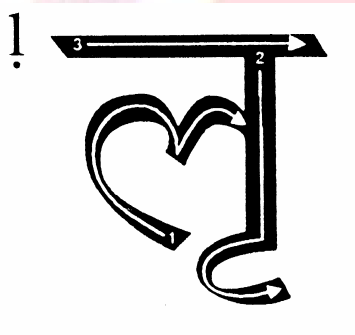
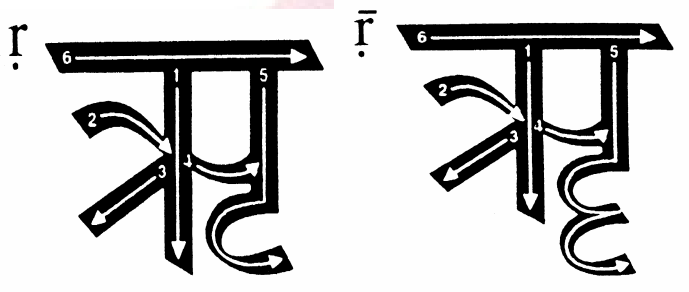


此兩字阿字聲畫都在各 1 號位置，ahri/ī→ri/rī

！ 𑖀 ！ 𑖁



天城體 (devanāgarī) 梵字 (sanskrit) 別摩多字母書寫筆順，亦列出如下，天城體 (devanāgarī) 梵字的𑖀、𑖁 (li)、𑖂 p (lī) 共用，故只有三字別摩多字母：



三、悉曇十六字母韻母發音

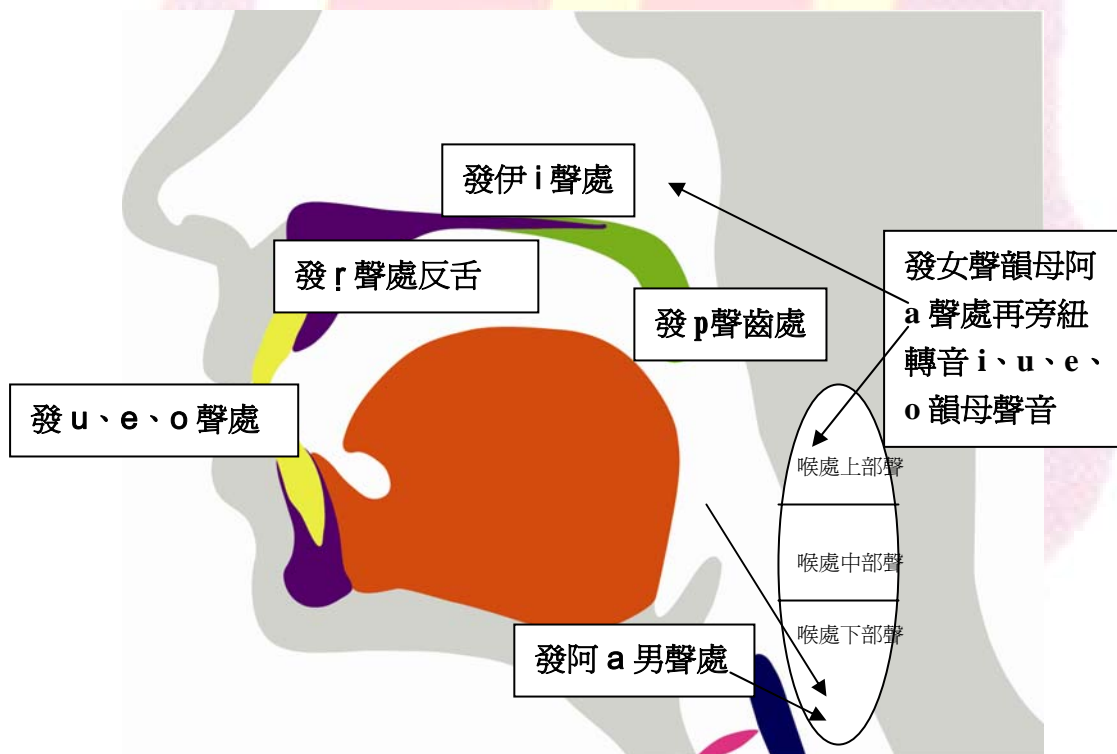
悉曇韻母 (mātrkā) 雖是十六字，但僅分成兩族群發音聲。一者發男聲音、濁怒音，二者發女聲音、清柔聲音。

發男聲音者有阿𑖀 a、阿𑖁 ā、闇𑖂 aṃ、惡𑖃 aḥ 等四音；

發女聲音有十二音，其中摩多八音，別摩多四音。摩多八音者：伊𑖄 i、伊𑖅 ī、塢𑖆 u、汗𑖇 ū、愛𑖈 e、暻𑖉 ai、汚𑖊 o、奧𑖋 au。別摩多四音：紇里𑖌

r (hri)、紇黎𑖀𑖄 (hrī)、𑖀𑖄 (li)、𑖀𑖄 p (lī)。

一切聲音皆由阿𑖀 a 聲發起，阿𑖀 a 聲音拉長是阿𑖀𑖄 ā；阿𑖀 a 聲轉成鼻音成𑖀𑖄 am，得菩提果、般若妙智；阿𑖀 a 聲加發氣音聲出即成𑖀𑖄 ah，讀成əḥ音，以上四音就是屬男聲音。男聲低沉音聲要如何發？下圖嘴型發音圖是發阿𑖀 a 聲三部位，喉部發阿𑖀 a 音分下部聲、中部聲、上部聲，喉下部處發聲為男聲阿𑖀 a 字低沉聲，喉上部處發聲為女聲阿𑖀 a 字清柔聲，喉中部發阿𑖀 a 為不男不女之中性聲音，此是供大空音、重空音發聲用。若是要體會喉部發聲三部位不同聲音，自己可以用練唱歌時調低中高三度喉發「阿」聲音，阿…、阿…、阿…。喉部發阿（低聲）、阿（中聲）、阿（高聲），如此體會喉部低沉阿𑖀 a 字聲即是近似男聲音（混濁），喉部高清結實之阿𑖀 a 字聲即是近似女聲音（清柔），喉部中間聲阿𑖀 a 字聲即是近似不男不女聲音（不濁不柔），是每五句門第五字大空音、重空音所要發的部位聲音。如此依下圖體會後，當知阿𑖀 a、阿𑖀𑖄 ā、𑖀𑖄 am、𑖀𑖄 ah 等四音，皆從圖中喉下部發低沉聲。



接下來的十二女聲音，都是由喉部上聲處發清柔聲，配合嘴型發出 i、ī、u、
ū、hri、hrī、li、lī、e、ai、o、au 等十二增加字韻母聲。

(待續)

