



密教簡介——

悉曇 51 字母簡介(之 1)

—51 字母發音分類

(本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

一、要學好悉曇先持下咒

行菩薩道行者，要祈求開顯一切智，得從悉曇真言門下手，始得能進入陀羅尼門殿堂。要學好悉曇就請每次學習悉曇前，就要先持誦此咒語。

南無 菩提耶 (皈依佛)

Namo buddhāya

南無達摩耶 (皈依法)

Namo dharmāya

納謨曷 僧伽耶 (皈依僧)

Namaḥ saṅghāya

納謨曷 薩嚩枳孃耶 悉曇 (歸禮 一切智 成就吉祥)

Namaḥ sarvajñāya siddhām

二、悉曇 51 字母發音分類組別分析

(一)、前言

近代人學習悉曇(𑖀𑖩𑖫𑖬 siddhām 吉祥成就學)字母，或者是梵文(sanskrit)以為把五十一字母分母音、子音兩部份學習，就能把悉曇字母學好，其實不然，不經過一番理解組成結構，不能充分掌握其悉曇真髓。若要能深入悉曇領域，就要研讀古德

先賢所遺留下來的智慧結晶，仔細詳加以分列，當能深切地、自在地掌握悉曇字母的學習，也能準確地掌握發音的位置，才能發出正確的梵音，尤其是大空、重空等字母音。但無悉曇基本知識者又看不懂古德的心髓結晶，這是必然的現象，也是末法時期的無奈。

在我佛慈悲的加持下，本人能走入悉曇領域，洞悉其無上密意，瞭解悉曇的來龍去脈，除開課顯示密義外，也在此之時，令我能為世界佛弟子盡一份心力，讓古德悉曇心聲開顯，在網站上透露一些無上密意。在此特別感恩三寶加被，能讓本人好好來介紹悉曇。若有意要行菩薩道，進入陀羅尼門行者，就依本文所介紹，深入體會無上密法之真諦，也希望能學好悉曇，讓密教悉曇能再發揚光大，如千餘年前的輝煌的唐密，是所祈求。

(二)、悉曇字母組成分類

悉曇五十一字母由三大部份組成，三大部份者：一為母音(韻母)、二為子音(聲母)、三為遍口音(某些字含有半母音之功能)等三部份，詳述如下。

1.第一部份母音 (摩多 **māṭṛkā**)，是由阿𑖀 a 字母轉化成十二音，再加別摩多 (nānā-māṭṛkā)四字母，共合成十六字母音。十二字母音 (摩多 **māṭṛkā**)中，四字母音為阿𑖀 a 字母本字，外加點畫的男聲音，另八字母音為阿𑖀 a 字母轉化的女聲音。

2.第二部份是子音(聲母)五句門，依發聲部位有牙聲句、齒聲句、舌聲句、喉聲句、唇聲句等五部位發音。因此依發聲部位次第，特訂出此句門，詳如下：

第一句門為迦𑖄 ka 字門；

第二句門為遮𑖆 ca 字門；

第三句門為吒𑖇 ṭa 字門；

第四句門爲多ྟ ta 字門；

第五句門爲波པ pa 字門。

每句門各五個字母，合共廿五字母。每一句門五個字母發音又分成三種類：

第一類爲每句門第一、二個字母，要發女聲音，即發清柔聲音；

第二類爲每句門第三、四個字母，要發男聲音，即發怒濁聲音；

第三類爲每句門第五個字母，發不男不女之聲音，非柔非濁之聲音，發聲後再加發鼻聲音後送出成聲。

第一類、第二類合共有「五乘四」得廿個字母，最後第三類五句門各一字母，合共有五字母，總共五句門有廿五字母。另第三類五字母有兩種讀法，一爲一般音，二爲大空音、重空音、菩提果聲音，此五字母發音正確與否，在咒語持誦上是非常、非常、非常地重要，所以大家要特別體會其發音精髓，好好注意學習，不能疏忽略過。

3.第三部份是遍口音，遍口音有八、九、十字母等說法之分別，若八字者爲野ཨ ya、囉ཀ ra、邏ཌ la、嚩ཎ va、捨ཏ śa、沙ཕ ṣa、𑖀娑 sa、賀ཏ ha 等前八字母；若是說九字母者，即是野ཨ ya、囉ཀ ra、邏ཌ la、嚩ཎ va、捨ཏ śa、沙ཕ ṣa、𑖀娑 sa、賀ཏ ha、乞灑(叉) ཀ kṣa 等九字母。若是說到十字母時就是指野ཨ ya、囉ཀ ra、邏ཌ la、嚩ཎ va、捨ཏ śa、沙ཕ ṣa、𑖀娑 sa、賀ཏ ha、乞灑(叉) ཀ kṣa、濫ཌྟ llam 等十字母。

遍口音也分三種始音發聲，然後才轉成遍口音發音出來，所以若以十字母來分類，則分類如下：

第一類爲喉內始音，再發遍口音，如野ཨ ya、賀ཏ ha、乞灑(叉) ཀ kṣa 等三字母。

第二類爲舌內始音，再發遍口聲，如囉 **𑌕** ra、邏 **𑌖** la、捨 **𑌗** śa、沙 **𑌘** ṣa、𑌙
娑 sa、濫 **𑌚** llaṃ 等六字母。

第三類爲唇內始音，再發遍口聲，如嘑 **𑌛** va，僅一字母。

以上母音(韻母)十六字母，加上子音(聲母)廿五字母，再加上遍口音十字母等合
成全部悉曇五十一個字母。

(三)、五十一字母分類簡表

依上所述各節字母細分，共大略分爲三類，共五十一字母，全是由一阿 **𑌀** a 字
母所發生，此道理、原理已於前述「悉曇簡介」中述明，總結除阿 **𑌀** a 字母本身外，
所衍生之其他五十字母，合成五十一字母，用簡表細列如下(詳下表分類組別)：

1.阿 **𑌀** a 字母宇宙根本聲，轉十二轉音成十二韻母，再加別摩多四字母，總成
十六母音聲。

2.五句門子音(聲母)共廿五個字母。

3.遍口音十字母，

以上三部份總共成五十一字母。

悉曇 51 字母發音分類組別

1. 阿 **𑖀** a 字母根本聲

1-1. 摩多阿 **𑖀** a 聲轉成十二音，不離阿字聲

1-2. 別摩多四字門

2. 五句門

2-1. 迦 **𑖄** ka 字門一牙聲句

2-2. 遮 **𑖆** ca 字門一齒聲句

2-3. 吒 **𑖈** ṭa 字門一舌聲句

2-4. 多 **𑖊** ta 字門一喉聲句

2-5. 波 **𑖌** pa 字門一唇聲句

2-6. 各句門第五字大空音

喉、舌、唇、鼻內音

3. 遍口音九字門

3-1. 喉內之始音

3-2. 舌內之始音

3-3. 唇內之始音

三、悉曇 51 字母內容分析

(一)、前言

悉曇五十一字母都有其世間字意與出世間字義，所謂字意是指世間相，有字形、字相始能依之發聲，聲一發就能表世間情見(入世間智之意思)。世間相中又要能出出世間智觀之，不執取其世間知見，這樣才能解脫(具足出世間智慧、般若智慧)。

例如阿 **𑖀** a 字本無所有義，但能生萬法智，這是世間知見，這是屬於字意。但阿 **𑖀** a 字又有本不生義、無所有義、不可得義，這就是出世間智慧、般若智慧，此即所謂的字義。學悉曇字母除要認識字相、會書寫、會發聲音外，還要認識此字母之字意與字義，於觀字輪或持咒中就要觀各悉曇字母中深秘密之字意與字義。所以悉曇字母字形要背，要會書寫，還要各別知其字母之義理。當然各字母意義非獨一，世尊於每部經典中所解釋之字意會有不同，但字母的字義都是一樣的，就是「不可得」，既然懂得「不可得」，就不要執著一切相。以下悉曇字母學習就要以這樣的內

涵、態度去學習，學習世間意思時，要能以出世間無執取智慧處理之，要學好悉曇密教，就要好好記得此種觀念也。

(二)、五十一字母總表

此五十一字母表已出現於「悉曇簡介」文章中，還沒有學習到發音、書寫筆順時，於此再複習一次，摩多韻母十二字母，別摩多韻母四字母，五句門(五類聲)共廿五字母，遍口音共十個字母，總共五十一字母，詳下表。

摩 多		別 摩 多			五 類 聲					遍 口 聲				
𑖀	a	阿	𑖄	r	哩	𑖆	ka	迦	𑖈	dha	荼	𑖊	ya	野
𑖁	ā	阿	𑖅	ṛ	哩	𑖇	kha	佉	𑖉	na	拏	𑖋	ra	囉
𑖂	i	伊	𑖆	ḷ	咭	𑖈	ga	誼	𑖊	ta	多	𑖌	la	羅
𑖃	ī	伊	𑖇	ḹ	噓	𑖉	gha	伽	𑖋	tha	他	𑖍	va	啞
𑖄	u	塢				𑖊	na	仰	𑖌	da	娜	𑖎	śa	捨
𑖅	ū	汗				𑖋	ca	遮	𑖍	dha	馱	𑖏	ṣa	灑
𑖆	e	噎				𑖌	cha	磋	𑖎	na	曩	𑖐	sa	娑
𑖇	ai	愛				𑖍	ja	若	𑖏	pa	跛	𑖑	ha	賀
𑖈	o	汗				𑖎	jha	鄭	𑖐	pha	頗	𑖒	llaṃ	濫
𑖉	au	奧				𑖏	ña	孃	𑖑	ba	麼	𑖓	kṣa	乞灑
𑖊	aṃ	闇				𑖐	ṭa	吒	𑖒	bha	婆			
𑖋	aḥ	惡				𑖑	ṭha	咤	𑖓	ma	莽			
						𑖒	da	拏						

(三)、摩多韻母內容說明

1. 對對母音順拗音分析

由阿𠵼 a 根本字母，轉化成十二韻母，是為阿𠵼 a、阿引𠵼 ā、伊𠵼 i、伊引𠵼 ī、塢𠵼 u、汗𠵼 ū、噎𠵼 e、愛𠵼 ai、汗𠵼 o、奧𠵼 au、闇𠵼 am、惡𠵼 ah。此十二韻母聲分成六對，即如下：

阿𠵼 a、阿引𠵼 ā 一對，

伊𠵼 i、伊引𠵼 ī 一對，

塢𠵼 u、汗𠵼 ū 一對，

噎𠵼 e、愛𠵼 ai 一對，

汗𠵼 o、奧𠵼 au 一對，

闇𠵼 am、惡𠵼 ah 一對。

以上六對中，前一字母為短音，後一字母為長音，以正紐而發音。六對中由阿𠵼 a 根本字母所生十一字是，如前「悉曇介紹」文中所述，故知一即十二，十二即一。阿𠵼 a、阿引𠵼 ā、闇𠵼 am、惡𠵼 ah 四字，都是由阿𠵼 a 正紐發音，未有拗音轉音。伊𠵼 i、伊引𠵼 ī 一對，正紐發音，未有拗音轉音。塢𠵼 u、汗𠵼 ū 一對正紐發音，未有拗音轉音。汗𠵼 o、奧𠵼 au 一對，正紐發音，未有拗音轉音，因 o 是由 au 合讀發音而成。另一對噎𠵼 e、愛𠵼 ai 也可說是旁紐、拗音而發聲。

2. 十二韻母同源於阿𠵼 a 聲字

上述對對字母除自正紐而生短長音外，所有韻母長短音字母都由阿𠵼 a 字母根本聲音生，也就是說所有韻母字母都由阿𠵼 a 字母聲正紐或旁紐拗音而生，生出其他十一字母，合共十二韻母字，此理念已於「悉曇簡介」中交代。所以𠵼 a 字母正紐生出 ā、am、ah，旁紐拗音生出 i、ī、u、ū、e、ai、o、au 等八音，其旁紐、拗音原理是 ai→i、ae→e、au→u，…。而因十一韻母中都含有阿 a 聲，除長短音不說外，ia→a、ea→a、ua→a、…，所以說十一字韻母聲都與阿 a 字聲無別。

3. 悉曇字母「界畔」之意義

界者地域，畔者邊緣，「界畔」有族群、地界分野之意。由前述得知，阿𑖀 a、阿引𑖀 ā、闍𑖀 am、惡𑖀 ah 四字母都是由阿𑖀 a 根本字母正紐(順韻音)所生，而闍𑖀 am、惡𑖀 ah 兩字被放在十六韻母最後兩個位置，除有菩提、涅槃果之意外，因此二字母由韻母音(母音 a)與聲母音(子音 m、h)所組成，所以此二字被稱為「界畔」，因為此二字闍𑖀 am、惡𑖀 ah，都含有韻母 a 聲，故屬於韻母 a 聲；又同時此二字闍𑖀 am、惡𑖀 ah 含有聲母音如摩、賀(m、h)二音，因此屬於子音聲母，因此放在十六字韻母(連別摩多一起算)最後兩個字母，之後接下來是五句門廿五字母之聲母音字母，所以此闍𑖀 am、惡𑖀 ah 兩字，上屬韻母字母，下又接畔有聲母廿五字母，故說是界於兩者之畔，稱為「界畔」字母。

所有悉曇字母群，都含有「界畔」意義於其中，除韻母「界畔」闍𑖀 am、惡𑖀 ah 二字母外，五十一字母之「界畔」為乞灑(叉)kṣa 𑖀，因為乞灑(叉) 𑖀 kṣa 意思為「盡」之意，悉曇字母到第五十一字母時已「盡」了，所以說以乞灑(叉) 𑖀 kṣa 為「界畔」。又若您有學過華嚴四十二字母，當其界畔為荼𑖀 dha，也因此字母放在最後一字母，而荼𑖀 dha 意為無執之義，意思就是說依法修持華嚴四十二字母後，要能無執一切相、觀其根本不生義，故以荼𑖀 dha 作為圓滿、結尾義。

4. 梵王所傳韻母只有八字母音

《佛本行集經》曰：「爾時太子，既初就學，將好最妙牛頭栴檀，作於書板，純用七寶，莊嚴四緣，以天種種殊特妙香，塗其背上，執持至於毘奢蜜多(Viśvamitra，彩光甲)阿闍梨前，而作是言：尊者闍梨，教我何書？或復梵天所說之書(今婆羅門書正十四音是)。」又曰：「爾時，復有五百釋種諸臣童子，俱共太子，齊入學堂，學書唱字，以是太子威德力故，復有諸天神力加故，諸音響中，出種種聲：唱阿𑖀 a 字時，諸行無常，出如是聲；唱伊𑖀 i 字時，一切諸根門戶閉塞，出

如是聲；唱優 L u 字時，心得寂定，出如是聲。唱咽 Δ e 字時，諸六入道皆證知故，出如是聲；唱鳴 L o 字時，當得渡於大煩惱海，出如是聲。」

以上段經文當知世尊在時，即有婆羅門書，婆羅門書即是梵書。但據云印度歷史悠久，惜無文字可資記載歷史古梵文出現時間，至阿育王(aśoka，意譯無憂王)時，始有正式的文字出現，之前似都是用口傳，讀誦古梵文為主，未有文字記載留傳，就像震旦中國自倉頡造字象形字後始有文字流傳。我們去印度朝聖時，見到阿育王石柱上刻有古梵書文字，故說印度有文字記載源自於阿育王時代，雖世尊已入滅兩百六十年後，阿育王始出世，阿育王時代古梵字是否同於世尊在時之梵文未可知，但依其韻母字數相同僅五字韻母 (a、i、u、e、o)基本聲字，可能世尊住世時已有此相同文字流傳於婆羅門與刹帝利上層社會中。

據印度鹿野苑歷史博物館中之印度文字歷史記載，前離車子時期(pre-licchavi period)，即有古梵文(brahmi)，相當於印度孔雀王朝時期。古梵文(brahmi)主流傳於印度上等種性社會中，即是婆羅門與刹帝利兩族姓上層社會所使用，婆羅門用於祭祀，刹帝利學習能與婆羅門溝通，也顯示高貴族群。世尊住世當時，在於阿育王出世之 260 年前時，所以當時古梵文(brahmi)應已面世，但也是僅止於上層社會所用。一般下階級人民還是以巴利(pali)文溝通為主，所以世尊講經說法也是要適應下階層民眾，主要還是以巴利文講經為主，所以阿含經大部份以巴利文記述，但後期世尊說咒語時，都是以古梵文為主的。

印度孔雀王朝是古印度王朝，自西元前三二一年至前一八四年(B.C.321 - 184)，計歷經一三七年之久，由旃陀羅笈多王(Chandragupta)所建立，其孫為阿育王。阿育王時期在記念世尊各聖地石柱上所用的古梵文(brahmi)，韻母僅有八個字，即是阿 A a、阿 A ā、伊 I i、塢 L u、噎 Δ e、汙 L o、闇 A aṃ、惡 A aḥ。主要還是以阿 A a、伊 I i、塢 L u、噎 Δ e、汙 L o等五母音，加上阿 a 字聲正紐之三字母，即阿 A ā、闇 A aṃ、惡 A aḥ。

到離車子時期(pro-licchavi period) 古梵文(brahmi)韻母增加至十一字母，除原有八字外增加某韻母字長音，同時字形亦已作了些許改變。其十一字母之母音為：阿𑀅 a、阿𑀇 ā、伊𑀉 i、伊𑀊 ī、塢𑀓 u、噯𑀖 e、愛𑀗 ai、汗𑀘 o、奧𑀚 au、闇𑀛 am、惡𑀜 ah。此時期所增加出來的母音是伊𑀊 ī、愛𑀗 ai、奧𑀚 au 等三個韻母長音，也就是伊𑀉 i、噯𑀖 e、汗𑀘 o 等長音，是為伊𑀇 ā、愛𑀕 ai、奧𑀙 au 等三字母長音。

到後離車子時期(Aft-licchavi period)，又增加了汗𑀚 ū 長音，同時也增加了別摩多(nānā-mātrkā)四字母音紇裏𑀅 r(讀音 ri)、紇黎𑀆 rī(ri)、𑀇𑀓 !(!i)、𑀇𑀔 p(!i)，到此時期韻母才正式成為十六字母音。到此後離車子時期各字形又被重新更改過，惟此種字形是與傳入西藏之梵文極相似，但對於我們所熟悉的唐密梵文或傳入日本的梵文而言，此種字形僅稍微接近於北傳悉曇古梵文字形而已，因很多字形已被更改較大些了。其十六韻母字母為：阿𑀅 a、阿𑀇 ā、伊𑀉 i、伊𑀊 ī、塢𑀓 u、汗𑀚 ū、紇裏𑀅 r(讀音 ri)、紇黎𑀆 rī(ri)、𑀇𑀓 !(!i)、𑀇𑀔 p(!i)、噯𑀖 e、愛𑀗 ai、汗𑀘 o、奧𑀚 au、闇𑀛 am、惡𑀜 ah。

我們目前學習大正藏中的悉曇韻母字母為阿𑀅 a、阿𑀇 ā、伊𑀉 i、伊𑀊 ī、塢𑀓 u、汗𑀚 ū、紇裏𑀅 r、紇黎𑀆 rī、𑀇𑀓 !、𑀇𑀔 p、噯𑀖 e、愛𑀗 ai、汗𑀘 o、奧𑀚 au、闇𑀛 am、惡𑀜 ah。

5. 古梵字之字形組成的奧密

從後離車子時期梵字之變化，一直在維持一個原則，就是阿 a 聲能顯現於各個轉化韻母或者子音字形中，初期此種現象比較不明顯。譬如說在前離車子時期所造之古梵文(brahmi)韻聲字母，阿𑀅 a、阿𑀇 ā、伊𑀉 i、塢𑀓 u、噯𑀖 e、汗𑀘 o、闇𑀛 am、惡𑀜 ah，代表阿聲音者有「一」、「|」、「◆」。阿𑀅 a 字中之豎畫「|」為阿 a 聲記畫，伊𑀉 i 字中以「◆」為阿 a 聲記畫，其他字母以「一」為阿 a 聲記

畫。但到後來梵文學家在製造梵字字形，都充分顯示出各字形中都含有阿 a 聲影畫，如蘭扎體文(rañjana)、那支城體(nacināgarī)、城體(nāgarī)、天城體(devanāgarī)等等，所以在當初梵文北傳到中國後，此觀念還是很嚴謹的，各字母形中定要含有阿 a 字聲影畫。但悉曇字母中有些字已違反此原則，如將 𑖅、𑖆、𑖇 等字改成無阿 a 聲影畫，不見阿 a 聲影畫怎能成聲音，此部份在五句門時再詳加解釋。

到離車子時期(pro-licchavi period)，其十一字母母音為：阿𑖅 a、阿𑖆 ā、伊𑖇 i、伊𑖈 ī、塢𑖉 u、噎𑖊 e、愛𑖋 ai、汙𑖌 o、奧𑖍 au、闇𑖎 am、惡𑖏 aḥ。除保持阿 a 聲記畫「一」、「|」外，使伊𑖇 i、伊𑖈 ī 改變寫法，i 可以看出是由 ai→i，古代為表是此理，伊𑖇 中含有 a、i 影畫在，「|」阿 a 聲記畫，兩圓圈%代表 i 聲音，形成 ai 旁紐得 i 之聲。其他 ae→e、au→u 等字，亦可看出其組成字阿 a 聲影畫在。

到後離車子時期(Aft-licchavi period)，世尊住世同時增加了別摩多(nānā-mātrkā) 紇里𑖑 r(讀音 ri)、紇黎𑖒 rī(rī)、𑖓 li、𑖔 lī)等四字母音於咒語中，到此時期才正式將韻母改會為十六字韻母音。此時期四別摩多正式列入字母表中，但一般相信此四別摩多世尊住世時已存在，可能是祂提出來的，未被一般婆羅門所接受，到後離車子時期聽說國王以行政命令教大臣等列入，此時期韻母聲正式成為十六字母，其十六韻母字母為：阿𑖅 a、阿𑖆 ā、伊𑖇 i、伊𑖈 ī、塢𑖉 u、汙𑖌 ū、紇里𑖑 r(讀音 ri)、紇黎𑖒 rī(rī)、𑖓 li、𑖔 lī)、噎𑖊 e、愛𑖋 ai、汙𑖌 o、奧𑖍 au、闇𑖎 am、惡𑖏 aḥ。此十六韻母中，除伊𑖇 i、伊𑖈 ī、𑖓 li、𑖔 lī)四字母外，皆可分辯其字形中全有阿 a 聲影畫(橫畫、點畫)，伊𑖇 i、伊𑖈 ī 兩字母的阿 a 聲影畫在於下點𑖕，上面兩圓圈、三圓圈是代表 i、ī 聲影畫。所以一切字形、字聲，離不開阿 a 字聲，十二轉音與別摩多亦不能例外，下述五句門或九遍口音亦復如是，離不開阿 a 字聲，各字形中亦會涵有阿 a 字聲影畫、點畫等。

6.十六韻母之字義

要學悉曇行者，不僅要能認識悉曇字形、字聲，還要好好認識悉曇字義。下面是十六韻母聲之字義，請好好背熟，以備以後能利用於悉曇修持上，或咒語認識字義上。前面以大正藏字形列出，後面所附為後離車子時期字形亦同列出，以做為時代變化影響到字形的變異過程。

𑖀阿 a：「無」、「不」、「非」也。阿字者是一切法教之本，凡最出開口之音皆有阿聲。若離阿聲則無一切言說，故為眾聲之母，又為眾字之根本。又一切諸法「本不生義」，內外諸教皆從此字而出生也。(阿𑖀 a)(後離車子時期古梵文(brahmi)字形)

𑖁阿引 ā：一切諸法「寂靜」不可得義。(阿引𑖁 ā)

𑖂伊 i：一切諸法「根」不可得義。(伊𑖂 i)

𑖃伊引 ī：一切諸法「災禍」不可得義。(伊引𑖃 ī)

𑖄塢 u：一切諸法「譬喻」不可得義。(塢𑖄 u)

𑖅汗引 ū：一切諸法「損減」不可得義。(汗引𑖅 ū)

𑖆哩 r(ri) (彈舌呼)：一切諸法「神通」不可得義。(紇里𑖆 r(讀音 ri))

𑖇哩引 r̄(rī) (彈舌去聲呼)：一切諸法「類例」不可得義。(紇黎𑖇 r̄(rī))

𑖈唎 l(li) (彈舌去聲)：一切諸法「染」不可得義。(唎𑖈 l(li))

𑖉噓引 p(lī) (彈舌長聲)：一切諸法「沉沒」不可得義。(噓引𑖉 p(lī))

𑖊噎 e：一切諸法「求」不可得義。(噎𑖊 e)

𑖋愛 ai：一切諸法「自相」不可得義。(愛𑖋 ai)

𑖌汗長 o：一切諸法「瀑流」不可得義。(汗𑖌 o)

𑖍奧去引 au：一切諸法「化生」不可得義。(奧𑖍 au)

𑖎闍 am：一切諸法「邊際」不可得義。(闍𑖎 am)

𑖏惡 ah：一切諸法「遠離」不可得義。(惡𑖏 ah)

7. 悉曇韻母字義偈誦句

古德為便於記憶各悉曇字母，常做些偈語以利背誦，底下先把韻母部份列出，讀者有空沒空，都要把此偈語背熟，以後才能一見悉曇字母，便知其「世間意」，觀其實相就能導入「不可得義」。下圖表第一行是單字偈語，第二行是梵字發音，第三行是羅馬發音，第四行是古漢字發音，請各自理解後背誦於心，有利於以後悉曇的學習。若單字偈語看不懂其意，請看上面(6)項整句的意思說明。

本	寂	根	災禍，	譬	損	神	類例，
𑖀	𑖀	𑖄	𑖄--	𑖆	𑖆	𑖈	𑖈-
a	ā	i	ī	u	ū	r	ṛ
阿	阿𑖀	伊	伊𑖀	塢	污	哩	哩

染	沉	求	自相，	流	化	邊	遠離；
𑖊	𑖊	𑖌	𑖌--	𑖎	𑖎	𑖐	𑖐-
!	ī	e	ai	o	au	aṃ	aḥ
咍	噓	噎	愛	污	奧	闇	惡

(待續)