



密教簡介--

悉曇 51 字母簡介(之 7)

—悉曇五句門字母筆順與發音(續)

(本篇文章為張玄祥居士所撰，未經同意，請勿引用轉載，以免犯戒。)

三、各句門字母筆順與發音部位(續之 5)

(五)、跋 ཕ pa 字門

體文五句男女清濁聲鑑別

女聲	ཕ pa	ཏ ta	ཅ ṭa	ཅ ca	ཏ ka	柔聲
	ཏ pha	ཅ tha	ཅ ṭha	ཅ cha	ཏ kha	
男聲	ཕ ba	ཏ da	ཅ ḍa	ཅ ja	ཏ ga	怒聲(濁)
	ཕ bha	ཏ dha	ཅ ḍha	ཅ jha	ཕ gha	
非男非女聲	ཕ ma	ཏ na	ཏ ṇa	ཏ ṅa	ཏ ña	非柔非怒聲
	唇聲句	喉聲句	舌聲句	齒聲句	牙聲句	

第五句門跋 ཕ pa 字門有跋(波) ཕ pa、頗 ཏ pha、麼 ཕ ba、婆 ཕ bha、摩 ཕ ma(莽一大空音)；悉曇十二字之韻母，如用跋 ཕ pa 字之聲對 ཀ 阿 a、 ཀ 音阿 ཀ ā、 ཀ 音伊 i、 ཀ 音伊 ཀ ī、 ཀ 音塢 u、 ཀ 音汚 ཀ ū、 ཀ 音噎 e、 ཀ 音愛 ai、 ཀ 音汚 o、 ཀ 音奧 au、 ཀ 音闇 aṃ、 ཀ 音惡 aḥ 等十二字韻呼之：

則生得下 ཕ pa 波、 ཕ pā 波 ཀ 、 ཕ pi 比、 ཕ pī 比 ཀ 、 ཕ pu 補、 ཕ pū 補 ཀ 、 ཕ pe 閉、 ཕ pai 背、 ཕ po 褒、 ཕ pau 報、 ཕ paṃ 般、 ཕ paḥ 博等十二字。

次生𑖑 pha 頗、𑖑 phā 頗引、𑖑 phi 枇、𑖑 phī 枇引、𑖑 phu 怖、𑖑 phū 怖引、
𑖑 phe 媿、𑖑 phai 晦、𑖑 pho 怖、𑖑 phau 剖、𑖑 pham 吹、𑖑 phaḥ 泊等十二字。

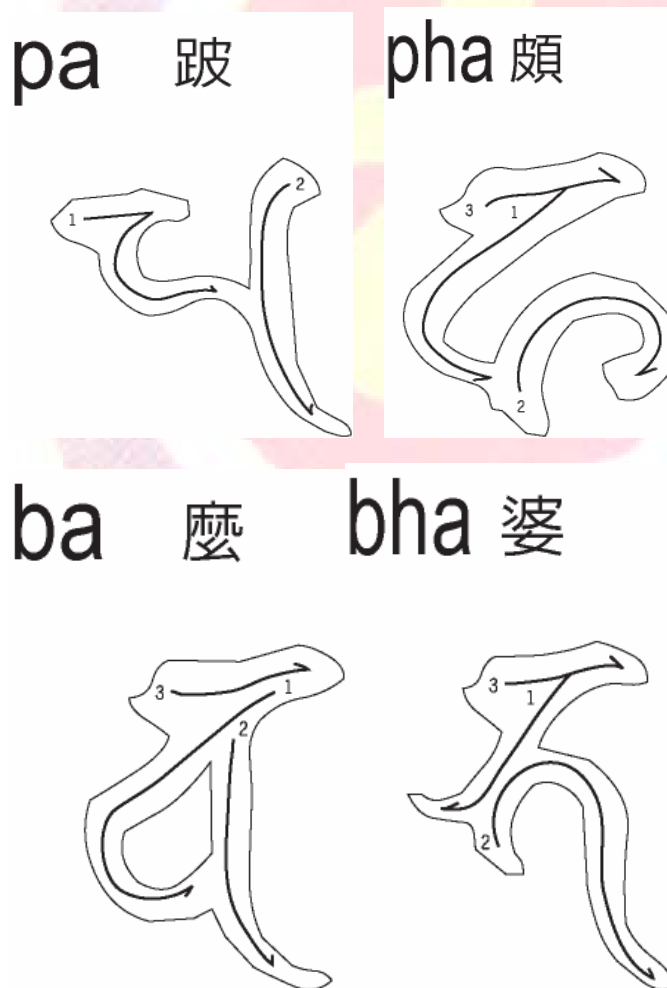
次生𑖑 ba 麼、𑖑 bā 麼引、𑖑 bi 毗、𑖑 bī 毗引、𑖑 bu 佛、𑖑 bū 佛引、𑖑 be
吠、𑖑 bai 廢、𑖑 bo 菩、𑖑 bau 嘲、𑖑 bam 盤、𑖑 baḥ 漠等十二字。

次生𑖑 bha 婆、𑖑 bhā 婆引、𑖑 bhi 毘、𑖑 bhī 毘引、𑖑 bhu 步、𑖑 bhū 步引、
𑖑 bhe 陸、𑖑 bhai 佩、𑖑 bho 部、𑖑 bhau 把、𑖑 bham 畔、𑖑 bhaḥ 薄等十二字。

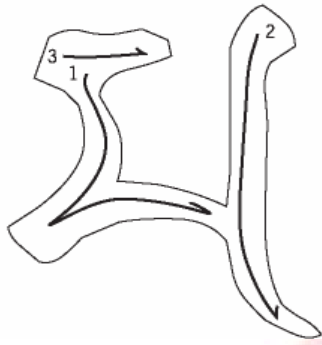
次生𑖑 ma 莽、𑖑 mā 莽引、𑖑 mi 彌、𑖑 mī 彌引、𑖑 mu 牟、𑖑 mū 牟引、𑖑
me 寐、𑖑 mai 每、𑖑 mo 謀、𑖑 mau 卯、𑖑 mam 漫、𑖑 maḥ 莫等十二字。

(1)、第五句跛𑖑 pa 字門體文字母筆順寫法

第五句門有跛𑖑 pa、頗𑖑 pha、麼𑖑 ba、婆𑖑 bha、摩𑖑 ma 等五字母，其字
母筆順寫法如下。



ma 摩

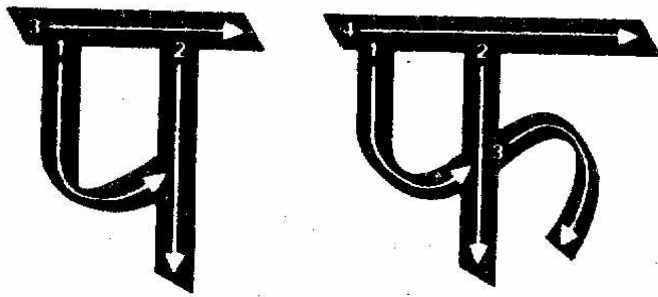


(2)第五句跛 𑂔 pa 字門天城體梵字筆順寫法

天城體梵字筆順，第五句跛 𑂔 pa、頗 𑂕 pha、麼 𑂖 ba、婆 𑂗 bha、摩 𑂘 ma 等五字母。由 Thomas egenes 先生的「Introduction to Sanskrit」一書所錄出。

pa

pha

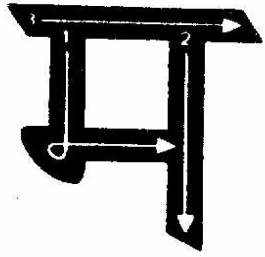


ba

bha

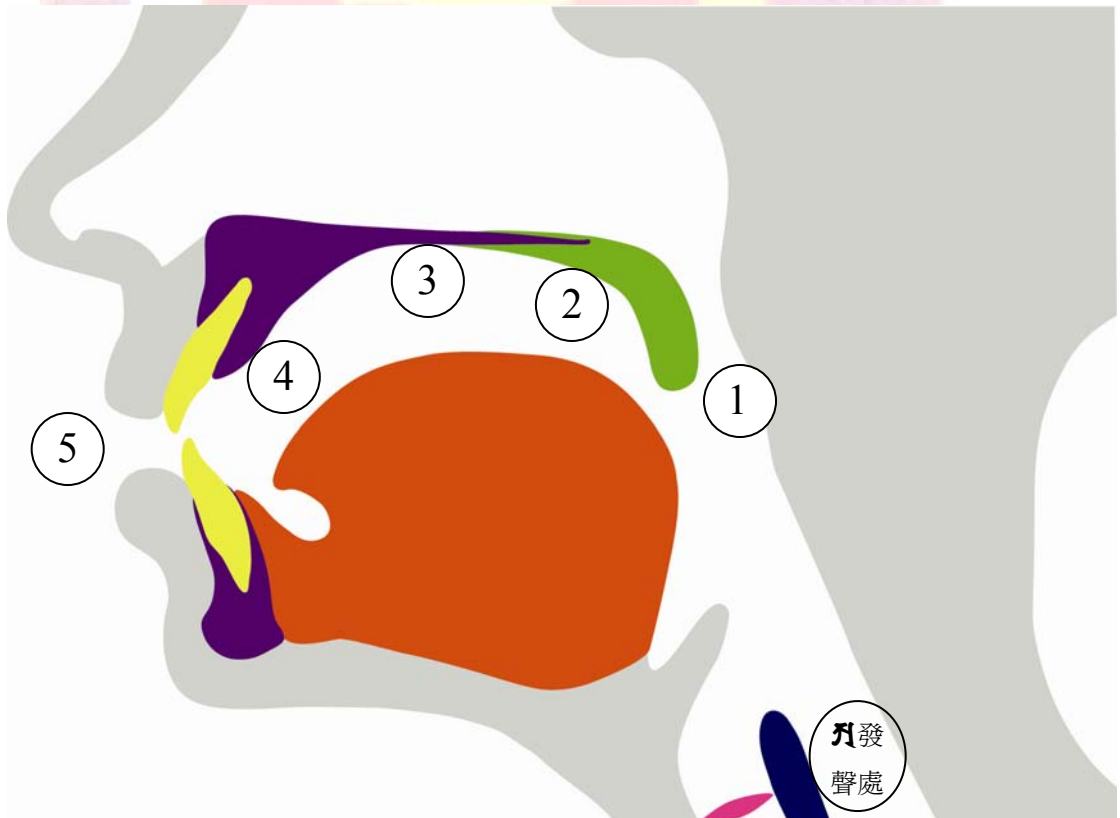


ma



(3)、第五句門字母發音概說

從上期得知，若從喉顎深處起按牙①、齒②、舌③、喉④、脣⑤等五處發音，可依次發迦𑖅 ka①、者𑖇 ca②、吒𑖉 ta③、多𑖋 ta④、波𑖍 pa⑤等五句聲，此圖數字位置代表五處，第五句門波(跛)𑖍 pa 當從唇合後張發聲，即發聲音時唇先合後張嘴發聲，發女聲音時直接出氣發聲，發男聲音時當後拉至發阿𑖇 a 下部位處，再合“h”噴氣而出嘴巴發音。正確梵音發聲位置圖型如下圖五部位處所標示的①、②、③、④、⑤等處，就是迦𑖅 ka①、者𑖇 ca②、吒𑖉 ta③、多𑖋 ta④、波𑖍 pa⑤等五句門發聲位置。



1.第五句門發音要領

《石記》中解云：「波𑖑 pa 字，此二脣相合，初開發聲，故云脣聲也。」古德所說解云：「波𑖑 pa 字門發聲，先合唇齒再開唇張口，初張口時即發聲。」波𑖑 pa 字者有國語注音「ㄉㄩ」發音，故此波𑖑 pa 字門發聲於⑤處，發聲後即稍斷其聲響，除非長音才會稍微拉長聲音。男女聲發音亦有別，女聲音張唇直出聲，男聲音發時，要拉回喉處混合“h”再送氣出。

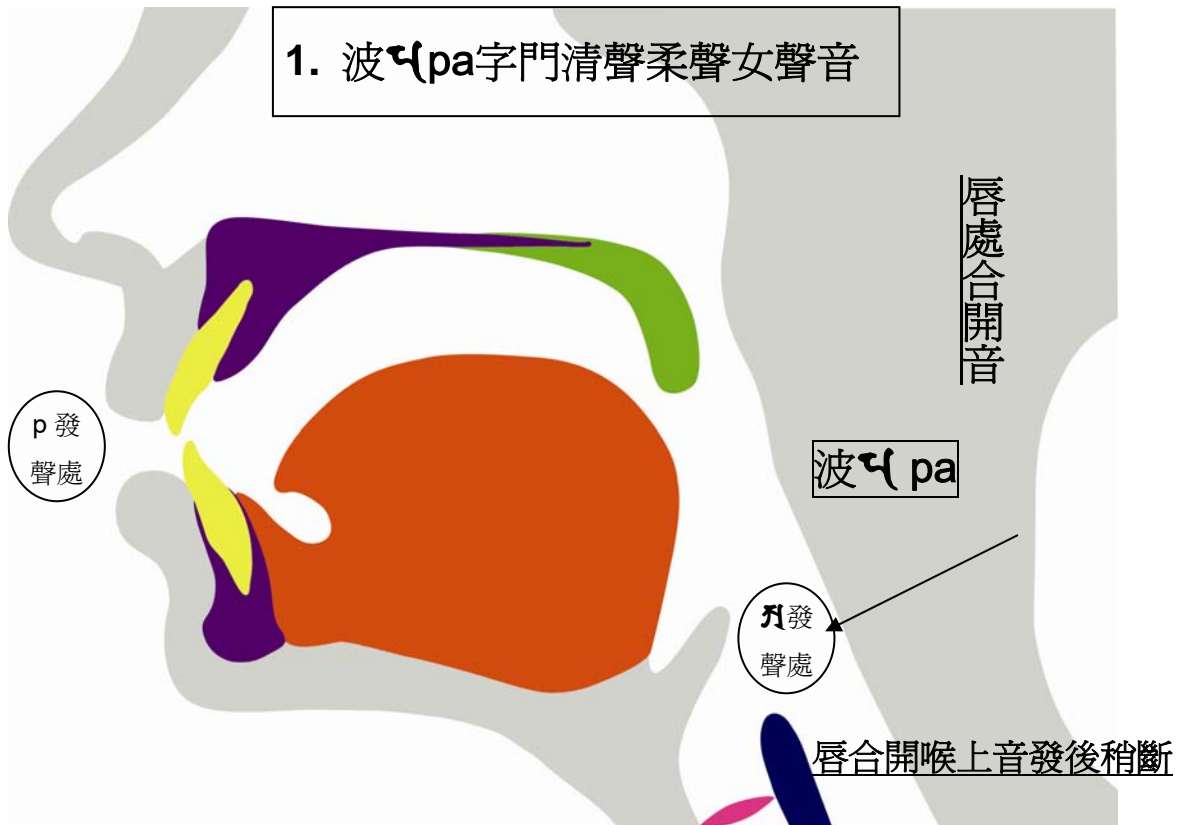
本字門發聲重點如前述，再述說如下：

一者：男聲音、女聲音之分別，此依上次(08/20 悉曇上網文)阿𑖑 a 聲發聲處下部聲(男聲音)與上部聲(女聲音)，中部位是不男不女聲，是要留著發大空音者用的。

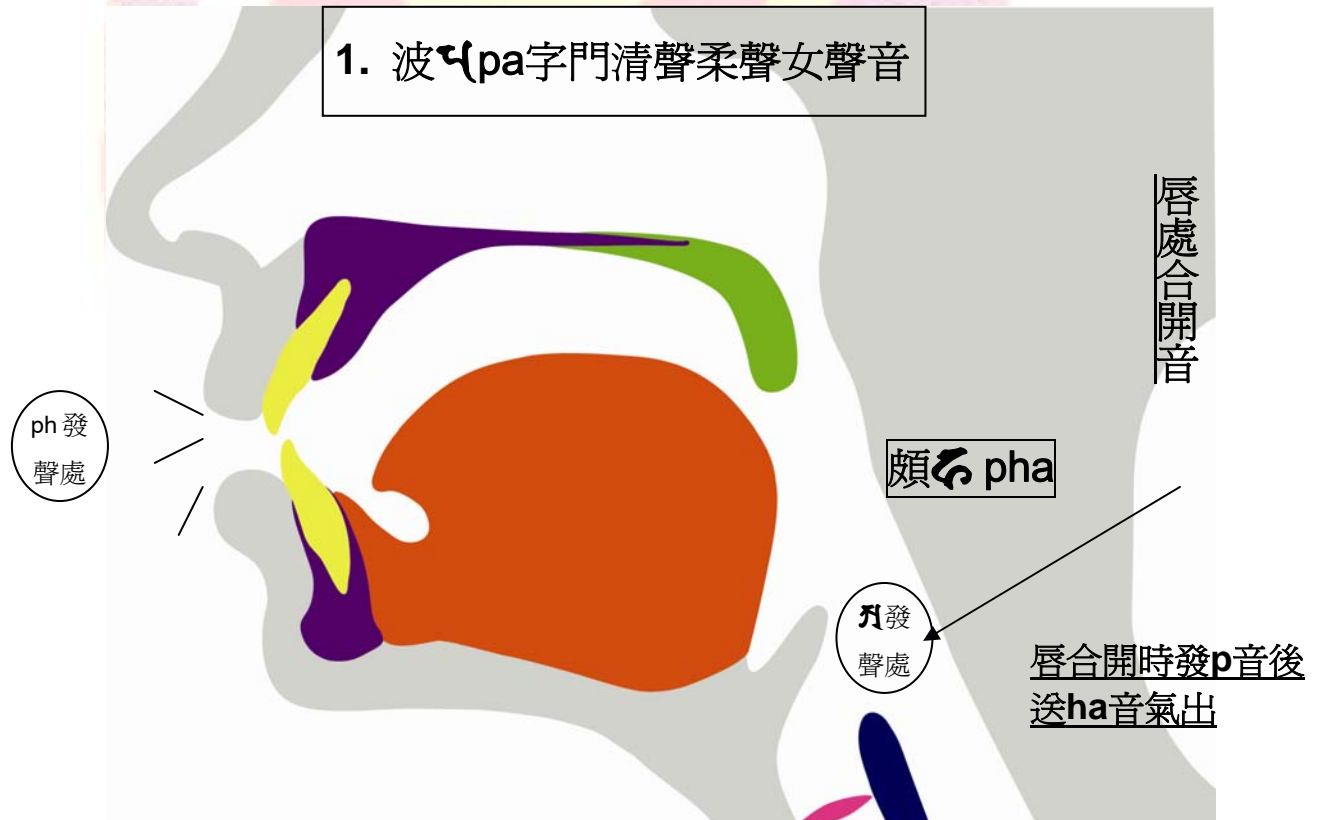
二者：有氣聲、無氣聲(𑖑 pa、𑖑 pha、𑖑 ba、𑖑 bha)，若有 h 字母是有氣聲，發聲時不管男聲音、女聲音，先合唇再張嘴巴發 p、b 唇聲音後，再發喉處阿𑖑 a 羸顯聲(濁怒聲)時，要有密隱低沉之秘密意，同時發聲後送氣出嘴巴。要發女聲無氣音時，先發 p、b 等音後拉回喉阿𑖑 a 上部聲音，是有冥密聲(清純聲)。要發氣音時，記得先發清柔唇聲 p、b 音後轉 h、a 聲時要同時發聲，在發𑖑 a 聲時會往喉深處拉回後再送氣，這樣就會有男聲音，並有羸顯低沉秘密意聲音出來。

三者：跋𑖑 pa 字門第五字摩𑖑 ma 普通聲鼻音及莽𑖑(maṅ)大空聲再加鼻音。能夠懂得發唇聲音等重點及要領後，再依⑤唇部位及喉鼻運行路徑發聲，即能掌握第五句門波𑖑 pa 字門悉曇大空音、重空音莽𑖑(maṅ)發聲之秘密意。

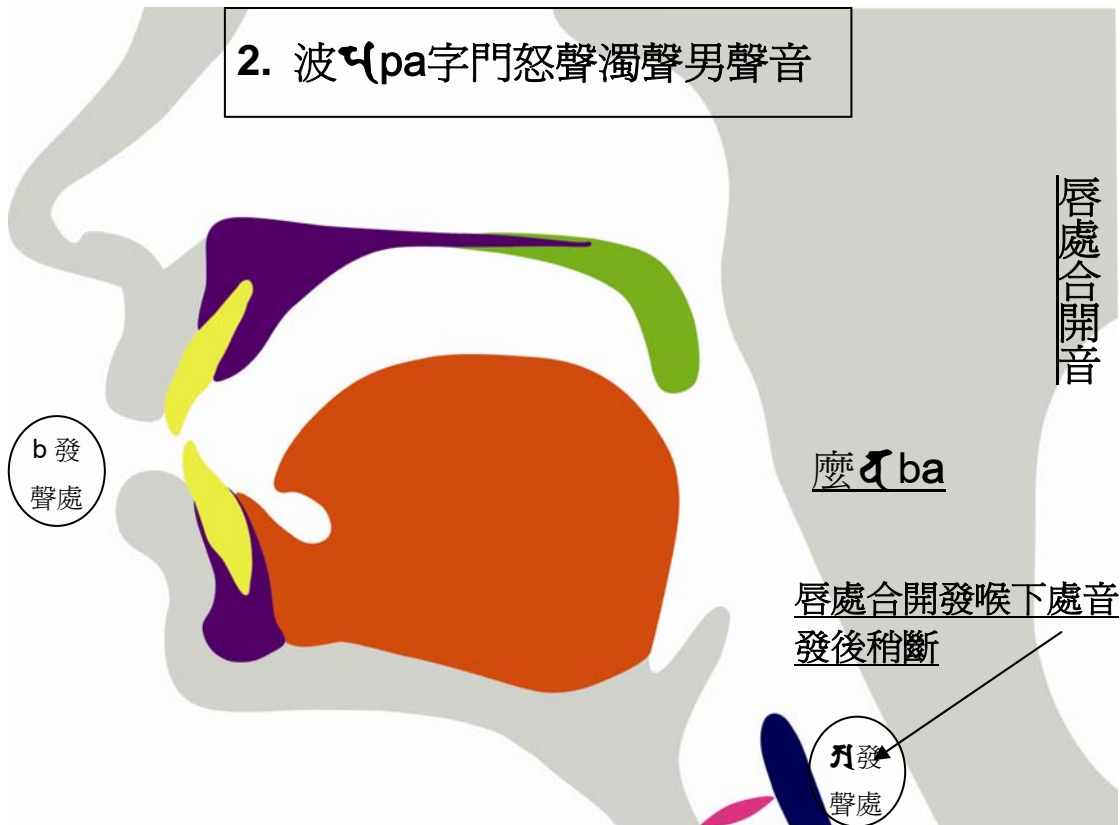
2-1. 波𑖀 pa 字門清聲柔聲女聲音圖



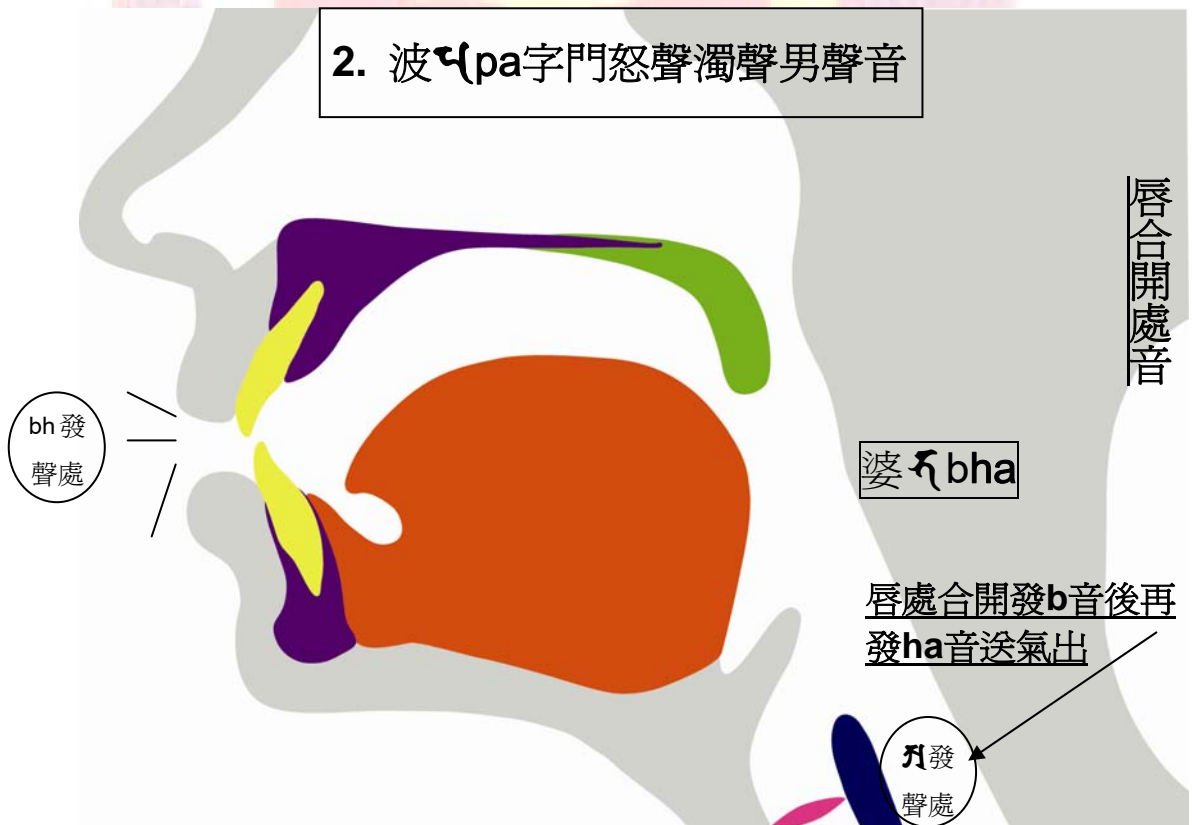
2-2. 波𑖀 pa 字門清聲柔聲女聲音氣聲圖



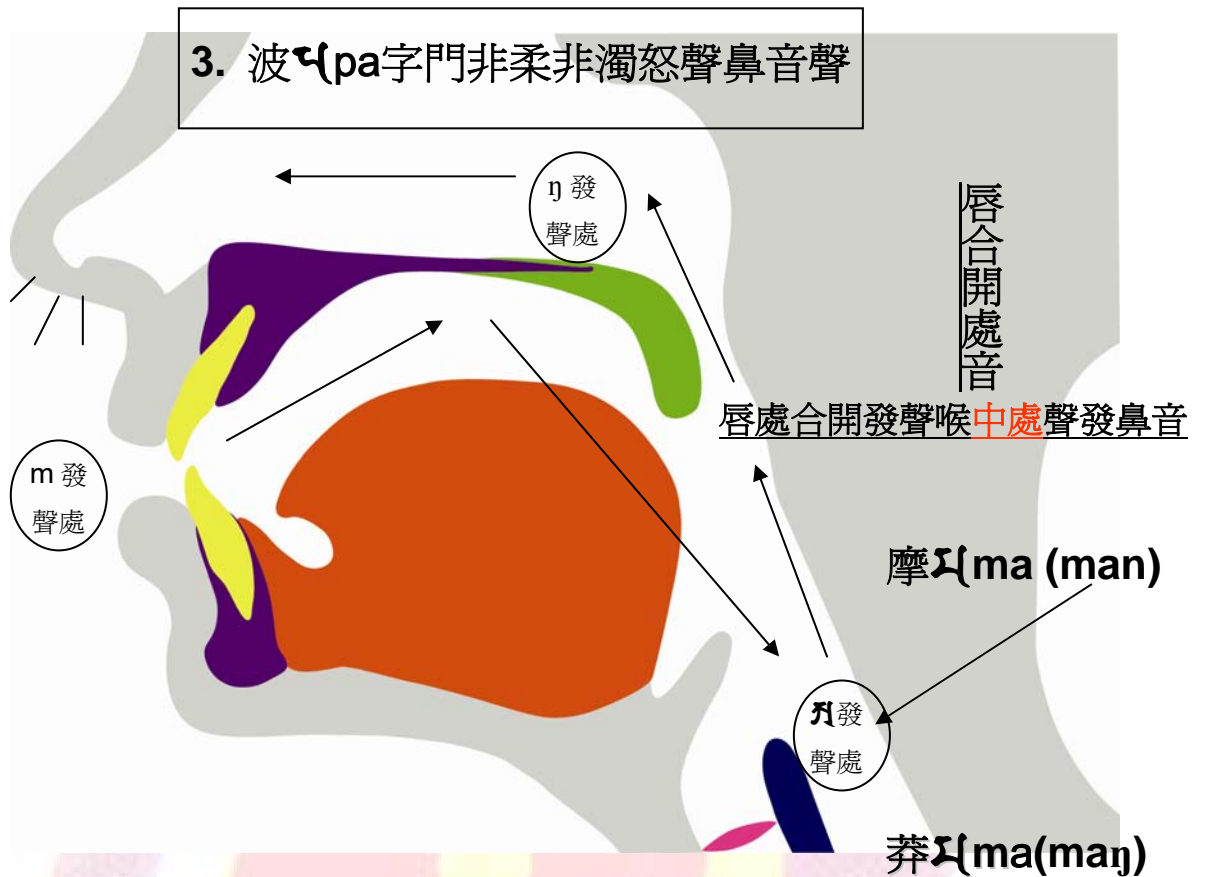
2-1. 波པ pa 字門怒聲濁聲男聲音圖



2-2. 波པ pa 字門怒聲濁聲男聲音氣聲圖



3. 波པ pa 字門非柔非怒聲鼻音聲圖



(4) 波པ pa 字門字義

པ	pa	跛	一切諸法「第一義諦」不可得義
ཕ	pha	頗	一切諸法「不堅如聚沫」不可得義
པ	ba	麼	一切諸法「縛」不可得義
ཕ	bha	婆 重上呼	一切諸法「有」不可得義
ཀ	ma	摩(莽 maŋ)	一切諸法「吾我」不可得義

(待續)