

密教简介一

悉昙 51 字母简介(之 3)

一悉昙五句门字母笔顺与发音

(本篇文章为张玄祥居士所撰，未经同意，请勿引用转载，以免犯戒。)

一、悉昙体文(vyañjana)内涵

悉昙体文(vyañjana)有五句门、八(九)遍口音，共三十三(或三十四)字。前五句门中仰𑖀na、孃𑖃ña、拏𑖄ṇa、曩𑖅na、莽𑖆ma 等五字为大空点，后野𑖇ya、囉𑖈ra、攞𑖉la、嚩𑖊va、捨𑖋śa、灑𑖌ṣa、娑𑖍sa、訶𑖎ha 等八字为涅槃点。此等二类(五句门第五字、八遍口音)是以连上字之时各成上字之大空及涅槃之音，此点在持咒语上非常、非常重要，初习者要特别注意此种理念，并注意其读法。

五句门每句共五字，合共廿五字母。此五句门各依喉、舌、唇等五处不同部位发音，若把发声五部位要领抓住，就能发出正确的梵音。一般人学梵文字母发音都依现代语言学发音而说，大多是笼统地学习，无有原则可言。千五、六百年多前，印度僧人已将悉昙学传到震旦中国来，已把古代印度人悉昙梵文发音方法引进来，而且做仔细有规则地整理，所以要学好悉昙，定要依古圣先德所留下来的资源，好好来研究学习，才能真正体会到古德的持咒真谛。

五句门是属于体文第一部份，以第一字母命名为句门之名称，故五句门含有迦𑖎ka 字门、遮𑖏ca 字门、咤𑖐ṭa 字门、多𑖑ta 字门、跋𑖒pa 字门。

第一句门：迦𑖎ka 字门有迦𑖎ka、佉𑖓kha、譏𑖔ga、伽𑖕gha、哦𑖀na(仰一大空音)；

第二句门：遮𑖏ca 字门有遮𑖏ca、磋𑖑cha、闍𑖒ja、鄞𑖓jha、若𑖃ña(娘一大空音)；

第三句门：咤𑖃 ta 字门有咤𑖃 ta、姪𑖀tha、陀𑖑 da、茶𑖓 dha、拏𑖒 na(拏一大空音)；(注：𑖀字母已被改为𑖁，𑖒字母已被改为𑖓，难以看出阿𑖑 a 声点画)

第四句门：多𑖑 ta 字门有多𑖑 ta、他𑖄tha、娜𑖅 da、馱𑖄dha、那𑖅 na(囊一大空音)；(注：𑖄字被改为𑖅，难以看出阿𑖑 a 声点画，本文都将以早期字示出。)

第五句门：跛𑖄 pa 字门有跛𑖄 pa、颇𑖓 pha、么𑖅 ba、婆𑖅 bha、摩巨 ma(莽一大空音)。以上五句门中，蕴藏非常多的玄机，不学悉昙不知其奥秘，请先虚心诚意地先记牢下表于心，之后将一一开演其五句密义。

體文五句男女清濁聲鑑別

女聲	𑖄pa	𑖑ta	𑖃ta	𑖅ca	𑖅ka	柔聲
	跛	多	吒	遮	迦	
男聲	𑖓pha	𑖄tha	𑖀tha	𑖓cha	𑖅kha	怒聲(濁)
	頗	他	姪	磋	佉	
非男非女聲	𑖅ba	𑖅da	𑖑da	𑖓ja	𑖅ga	非柔非怒聲
	麼	娜	陀	闍	誡	
	𑖅bha	𑖄dha	𑖓dha	𑖓jha	𑖄gha	
	婆	馱	茶	鄼	伽	
	𑖅ma	𑖅na	𑖒na	𑖓ña	𑖅ña	
	摩	那	拏	若	哦	
	莽	囊	拏	孃	仰	
	唇聲句	喉聲句	舌聲句	齒聲句	牙聲句	

二、五句门字母结构奥秘浅略说明

此处先介绍五句门及大空音，往后再介绍遍口音涅盘字元音。悉昙体文(vyañjana)有五句门中含有数种秘密义理在：

一者：字母间的密意：

(1)者字母中有显麤(清、浊)声之别。

(2)者有软密声(柔、怒)之别，前者有二字母，即每句门之第一、三字；后者亦

有二字母，即每句门之第二、四字。此二者合共有四字母。

(3)者是悉昙十八章的第十五章大空声音一盎迦章(𑖀ṅka)，此章即是谈大空、重空音组成结构，就是讲每句门的第五个字母与他字母合，而此盎小音与前一字母形成大空音。以上四字母加此一大空音字母，即是如上述五字母全成一句门。

二者：体文可以加其它摩多(mātrkā)韵母声音字形，元音本是称阿叉啰(akṣara)，有同字异形、有异字同形等。再来是哩比鞞(𑖀𑖃𑖄 ribhivi)，哩比鞞称为增加字，是阿𑖀 a 字根本字正组(顺拗)音变成其它十二点画字形。此十二增加字韵母点画各不同，其点画()内为异形字体，现在介绍如下：

- (1)阿 𑖀 a (□、□、□、□、一)；
- (2)阿引 𑖀 a (□、□)；
- (3)伊 𑖃 i (□)；
- (4)伊引 𑖃 ī (□)；
- (5)邬 𑖄 u (□、□、□)；
- (6)污 𑖄 ū (□、□、□、□、□)；
- (7)噠 𑖅 e (□)；
- (8)爱引 𑖅 ai (□)；
- (9)污 𑖆 o (□)；
- (10)奥引 𑖆 au (□)；
- (11)暗 𑖇 aṃ (□、□)；
- (12)恶 𑖇 aḥ (□)；

三者：自音成他声。(此点在往后再讨论，深密部分现在讲此有点深奥。)

四者：他音属自声。(此点在往后再讨论，深密部分现在讲此有点深奥。)

谈到五句门发音，除注意五部位发音处外，还要加上韵母阿桃字母的发音处，此处掌控着男声音、女声音、不男不女声音，男声音是各五句门的第三、四个字母，女声音则是各五句门第一、二个字母。而五句各字门第五个字母，就是要发阿𑖀字母根本声之不男不女声音，发后接着还要连带发鼻子音出。此部份在持咒上的重要性，比咒中遇到该弹舌音(r、ṛ)，定要弹舌者更形重要，不是遇 r、ṛ 字母就要弹舌，

某数种重要字时是要弹舌，此点以后会讨论到。此五字母有两种读法，一者是用一般读声法就可，如哦𑖀na、若𑖂ña、拏𑖄ṇa、那𑖆na、摩𑖈ma 等汉字注音时，就不必念成转音，再从鼻子出声音即可。二者定要读不男不女音及转音后，再由鼻孔出即成声，如仰𑖀na、娘𑖂ña、拏𑖄ṇa、曩𑖆na、莽𑖈ma 等五汉字注音时，就要从不男不女喉声处发声，再转音后还要从鼻子出声音。

因为此五个字母是大空音、重空音，此等五字母会连结各自句门中之前四个字母，以二合字声发大空鼻声音。为何此五字门大空音如是重要？因为持咒语时，当遇此五字大空音时，要求能得菩提心、般若智、入实相观，当是非常重要。所以此五字母大空音，常被古圣先哲讨论再讨论、提醒再提醒，不像弹舌音仅是点到为止，没什么比大空音重要，故没什么好讨论的。

三、各句门字母笔顺与发音部位

(一)、迦𑖀 ka 字门

第一句门：迦𑖀 ka 字门有迦𑖀 ka、佉𑖂kha、𑖄ga、伽𑖆gha、哦𑖀na 等五字。《悉昙字记》云，悉昙十二字为后章之韵，如用𑖀迦字之声对𑖆阿 a、𑖇伊 i、𑖈u 瓯…等十二字韵呼之，则生得下𑖀迦 ka、𑖂机 ki、𑖄钩 ku、…等十二字(例如上)。次用𑖂佉字之声，则生得𑖂佉 kha、𑖄欺 khe、𑖆khu、…等十二字。次生𑖄伽 ga、𑖆其 ge、𑖈gu、…等十二字。以下例然，且先书短𑖀迦字、迦长𑖀kā、…等一十二字文，从第二字迦长𑖀kā 以下加其么多(māṭṛkā 韵母)，即字型别也，用悉昙韵呼之，则识其字名也。𑖂佉 kha 字、𑖄ga 伽以下，至𑖆叉 kṣa 字例然，以成一章。

以上以迦𑖀 ka 字母为例，即迦𑖀 ka 字母会转变成十二转音字：迦𑖀 ka、伽𑖀kā、祈𑖂 ki、鸡𑖄 kī、句𑖆 ku、俱𑖈 kū、计𑖀 ke、盖𑖂 kai、皓𑖄 ko、𑖆kau、欠𑖀 kaṃ、伽入𑖂(kaḥ)。每字母加韵母点画字形是成十二转声字，体文有三十四字

母各成十二转声字形，即合共成四零八字声字。

(二)、迦𑖅 ka 字门第一字母十二转音成十二字

迦𑖅 ka 字门之迦𑖅 ka 字母，先明其迦𑖅 ka 字母转音由来。

第一𑖅𑖅迦 k 阿 a 合成𑖅 ka 迦音，𑖅 k+𑖅(a)=𑖅字上接半字𑖅 k 加阿 a | 横画成𑖅 ka 字，是为迦𑖅 ka 字。

第二𑖅𑖅迦 k 阿引 ā 合成𑖅迦引音，𑖅 k+𑖅(a) + 𑖅 a 长音=𑖅字上接半字𑖅 k 加阿 | a 横画成𑖅 ka 字，𑖅 ka 字再加 𑖅 阿引 ā 点，成𑖅 kā 迦引也。

第三𑖅𑖅迦 k 伊 i 合成𑖅机音，𑖅 k+𑖅a+𑖅 i=𑖅字上接半字𑖅 k 加阿 | a 横画成𑖅字，𑖅字再加 𑖅 伊点，成𑖅 ki 字声也。

第四𑖅𑖅迦伊引合成𑖅机引音，𑖅 k+𑖅a+𑖅 i=𑖅字上接半字𑖅 k 加阿 | a 横画成𑖅字，𑖅字再加 𑖅 伊引点，成𑖅 kī 字声也。

第五𑖅𑖅迦邬合成𑖅矩音，(k+𑖅a)𑖅+𑖅 u=𑖅字下接半字𑖅 k 加阿 | a 横画成𑖅字，𑖅字再下加 𑖅 字邬点，成𑖅 ku 字声也。

第六𑖅𑖅迦邬引合成𑖅矩引音，(k+𑖅a)𑖅+𑖅 ū=𑖅字下接半字𑖅 k 加阿 | a 横画成𑖅字，𑖅字再下加 𑖅 字邬引点，成𑖅 kū 矩引点也。

第七𑖅𑖅迦警合成𑖅醯音，(𑖅 k+𑖅a)𑖅+𑖅 e=𑖅字加点画 𑖅 e 警点成𑖅 ke 醯字也。

第八𑖅𑖅迦爱合成𑖅咍音，(𑖅 k+𑖅a)𑖅+𑖅 ai=𑖅字加点画 𑖅 ai 爱点成𑖅 kai 咍字也。

第九𑖅𑖅迦污合成𑖅叩音，(𑖅 k+𑖅a)𑖅+𑖅 o=𑖅字加点画 𑖅 o 污点成𑖅 ko 叩字也。

第十𑖅𑖅迦奥合成𑖅矫音，(𑖅 k+𑖅a)𑖅+𑖅 au=𑖅字加点画 𑖅 au 污点成𑖅 kau

矫字也。

第十一 **𑖀𑖄** 迦暗合成 **𑖀** 剑音，(𑖀 k+𑖀a)𑖀+𑖀 am=𑖀 字加菩提点画 𑖀 am 成 **𑖀** kam 剑也。

第十二 **𑖀𑖄** 迦恶入合成 **𑖀** 脚音，(𑖀 k+𑖀a)𑖀+𑖀: aḥ=𑖀 字加涅盘点画 𑖀: aḥ 恶点成 **𑖀** kaḥ 字也。

以上十二迦 **𑖀ka** 字转，迦 **𑖀ka** 字除外是为十一点，若除第二去声 **𑖀kā** 为十点多，次佉 **𑖀kha**、𑖀ga 字以下至乞叉 **𑖀kṣa** 字三十三字之转可例此也。中天竺音上三对上短音下长音，下三对上长音下短音。《字母释》云，从此一迦一字母门出生十二字，如是一一字母各各出生十二字，一转有四百八字，如是有二合三合四合之转，都有一万三千八百七十二字，此悉昙章本有自然真实不变常住之字也，三世诸佛皆用此字说法，是名圣语，自余声字者是则妄语也，非法然之道理，皆随类之字语耳。

(三)、体文字母笔顺写法

1. 概说

五句门与遍口音各字母笔顺是以声母(子音)字形再加上韵母(元音)影画笔画，即能成满字、全字，即能发出声响，此是宇宙阿 **𑖀a** 声韵之真理所在。例如迦 **𑖀ka** 字门，声母为 **𑖀k**，韵母为阿 **𑖀a**，其阿 **𑖀** 字声影画为” | ”横画，因此在 **𑖀k** 上置一” | ”横画，即成迦 **𑖀ka** 字形，即能读出迦 **𑖀ka** 字声。此道理在梵天初传梵字时尚不明确，即使是波尔尼仙人 (pāṇini 健驮逻国娑罗睹逻 śalātura 人，生于公元前四至三世纪) 在时亦不能建立完整。但到公元五世纪左右，梵语学家才建立的梵字笔顺，因字的声与形要能达到合一，此理念一直被套用着。

但悉昙梵语字母经历千余年来的演变，已不如天城体梵字之阿 **𑖀a** 影画来得严谨与明显，甚至于已不见其阿 **𑖀a** 声字影画之笔画，如第三句门的姪 **𑖀ṭha**，第四句门的他 **𑖀tha**、馱 **𑖀dha**，都已不见原有阿 **𑖀a** 字声影画。在法尔悉昙文章简介中，

我们认为能恢复的原字形者，都要就将其恢复，如姪𑖀tha字恢复千余年前的姪𑖀tha，馱𑖃dha字恢复千余年前的𑖃dha字，也将现在被常写的拏𑖑ṇa字，恢复到原来的拏𑖑ṇa。

为了维持公元五世纪左右梵语学家所建立的笔顺与阿𑖑a字声影画观念，我们将目前大家所熟悉的唐密悉昙字母阿𑖑a字声影画分成三大类：一者原有的阿𑖑a字声影画”|”横画如迦𑖀ka、佉𑖀kha、誑𑖀ga等字，上头都有”一”横画。二者字母上头无”一”横画，但有一竖直画者，如伽𑖃gha、他𑖃tha等有一竖直画，此是代表阿𑖑a字声影画，唯古早期悉昙字竖直画阿𑖑a影画是如”|”画，现在已被写成尾巴有右斜拖曳样子了。三者如哦𑖑ṇa、咤𑖃ṭa、娜𑖑da、拏𑖑ṇa等短撇画为阿𑖑a字声影画，如此就能轻易地掌握住梵字的笔顺了。

2.认识体文三十四字半字写法

体文可有半字、满字之分，半字者无阿𑖑a字声影画，仅有体文字形，除不成声外，若被用在咒语、文句上时，其半字形底下要加”^”所谓「怛达」画，遇到此半字时仅要读子音半声，不能发全声。在此将体文卅四字半音、半字列出仅供参考。

五句门第一句：𑖀 k、𑖀 kh、𑖀 g、𑖃 gh、𑖑 ṇ

五句门第二句：𑖃 c、𑖃 ch、𑖑 j、𑖑 jh、𑖑 ñ

五句门第三句：𑖑 ṭ、𑖑 ṭh、𑖃 ḍ、𑖃 ḍh、𑖑 ṇ

五句门第四句：𑖃 t、𑖃 th、𑖃 d、𑖃 dh、𑖃 n

五句门第五句：𑖃 p、𑖃 ph、𑖃 b、𑖃 bh、𑖃 m

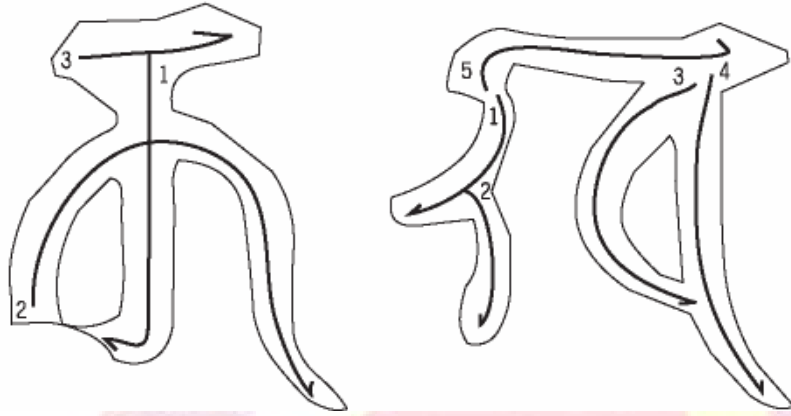
九遍口音字母：𑖃 y、𑖃 r、𑖃 l、𑖃 v、𑖃 ś、𑖃 ṣ、𑖃 s、𑖃 h、𑖃 kṣ

3.第一句迦一ka字门笔顺写法

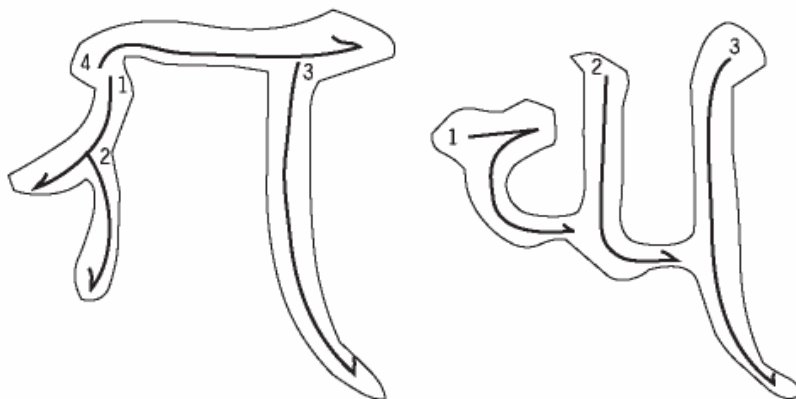
第一句门有迦一ka字门有迦𑖀ka、佉𑖀kha、誑𑖀ga、伽𑖃gha、哦𑖑ṇa等五

字母。

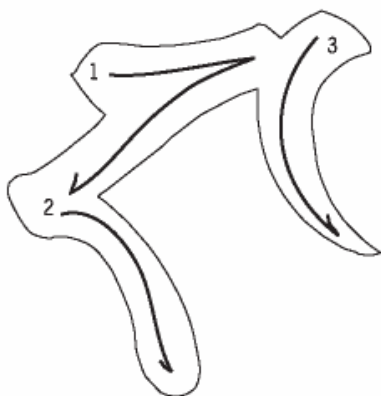
ka 迦 kha 佉



ga 誑 gha 伽



ṅa 仰

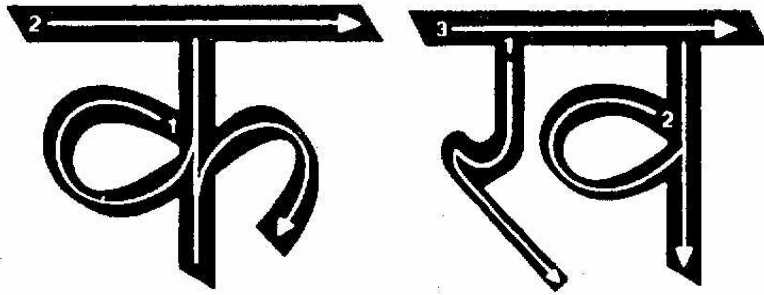


4.第一句迦ka字门天城体梵字笔顺写法

天城体梵字笔顺，第一句门迦ka字门有迦ka、佉kha、譏ga、伽gha、哦ña等五字母。由Thomas egenes先生的「Introduction to Sanskrit」一书所录出。

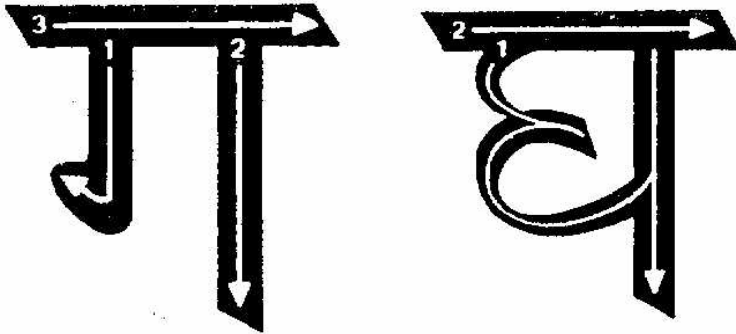
ka

kha

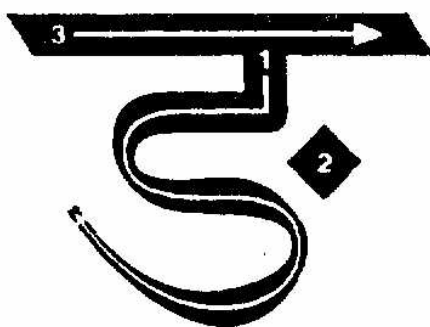


ga

gha



ña

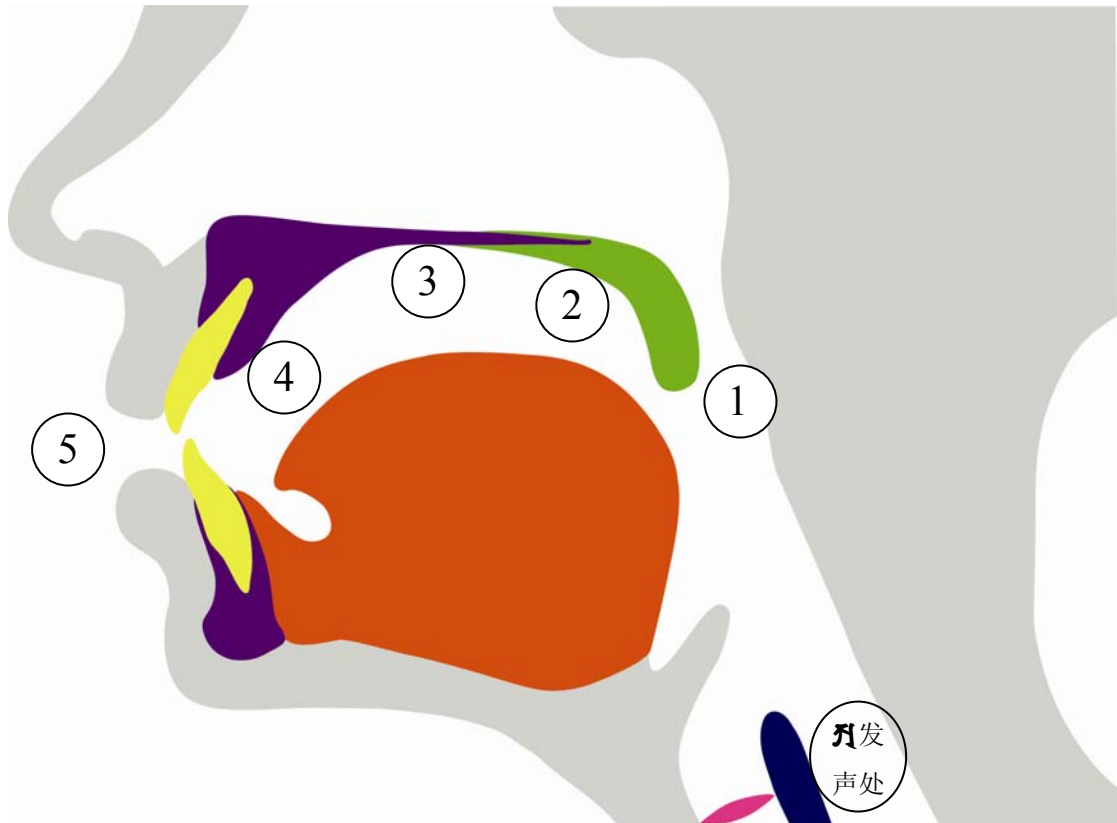


(四)、体文五句门字母发音概说

《悉昙字纪》云：「其次体文三十有五，通前悉昙四十七言明矣。声之所发，则牙、齿、舌、喉、唇，等合于宫、商、角、征、羽，其文各五，遍口声文有十。」此处言各五者，迦𑖅 ka、遮𑖑 ca、咤𑖇 ta、多𑖎 ta、波𑖡 pa 等五句门是，加上遍口音十字门，合为三十五是也，通合于前阿𑖀 a 等十有二字，悉昙共四十七言者(此处未加四别摩多字母)。

如其牙、齿、舌、喉、唇，次第合于迦𑖅 ka、遮𑖑 ca、咤𑖇 ta、多𑖎 ta、波𑖡 pa 等五处发声，为何故言迦为牙声…等声呢？《石记》中解云：「迦字，因以舌中近腭上，开于唇趾牙锋，自两牙间而出此声，非喉唇之所发，故以迦为牙声。者字，此开唇合齿，自齿间初发上声，渐开齿后究声，故者字云齿声。咤字，此弹舌初发声，而后渐开口自舌端声初生，故云舌声。多字，此以舌端着齿根间放之发声，声犹喉中发即带喉声，故云喉声。问何以不云腭声，云舌声耶？答以佉字等为腭声，以咤字等为舌声也，今多字此非腭舌，故犹从喉也。波字，此二唇相合，初开发声，故云唇声也。」

从上得知，若从喉颚深处起按牙①、齿②、舌③、喉④、唇⑤等五处发音，可依次发迦𑖅 ka①、者𑖑 ca②、咤𑖇 ta③、多𑖎 ta④、波𑖡 pa⑤等五句声，记得此图数字位置，要发正确梵音就简单明了了，我们还可以再用一图型来解释五句门发声处，请参阅下图五部位处所标示的①、②、③、④、⑤等处，就是迦𑖅 ka①、者𑖑 ca②、咤𑖇 ta③、多𑖎 ta④、波𑖡 pa⑤等五句门发声位置。



(五)、迦一 ka 字门一牙声音(喉处发音断)

古德云：「迦ㄉ ka 字门，以舌中近腭上，开于唇趾牙锋，自两牙间而出此声，非喉唇之所发，故以迦为牙声。」此迦ㄉ ka 字门发声于①处发声，发声后即断其声响，除非长音才会稍微拉长声音。

除此之外，每字门发声重点要注意者：

一者：男声音、女声音之分别，此依上次(08/20 悉昙上网文)阿ㄉ a 声发声处下部声(男声音)与上部声(女声音)，中部位是不男不女声，是要留着发大空音者用的。

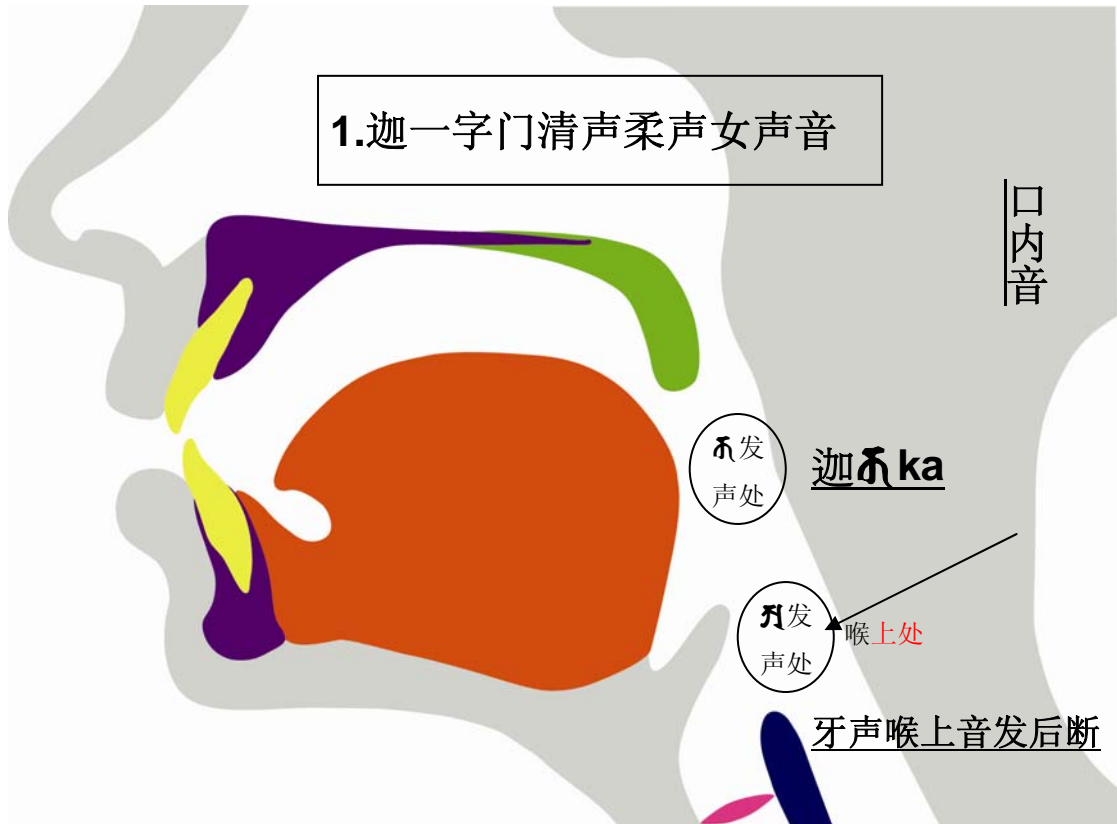
二者：有气声、无气声(ㄉ ka、ㄉ kha, ㄉ ga、ㄉ gha)，若有 h 字母是有气声，发声时不管男声音、女声音，当发喉处阿ㄉ a 声时，要有密隐低沉之秘密意，同时发声后送气出嘴巴。您也许会问：发女声音如何同时再发男声音阿ㄉ a 声音？记得

先发清柔声 k 后转 h、a 声时要同时发声，在发 **ㄐ** a 声时会往喉深处拉回后再送气，这样就会有男声音，并有隐密低沉秘密意声音出来。

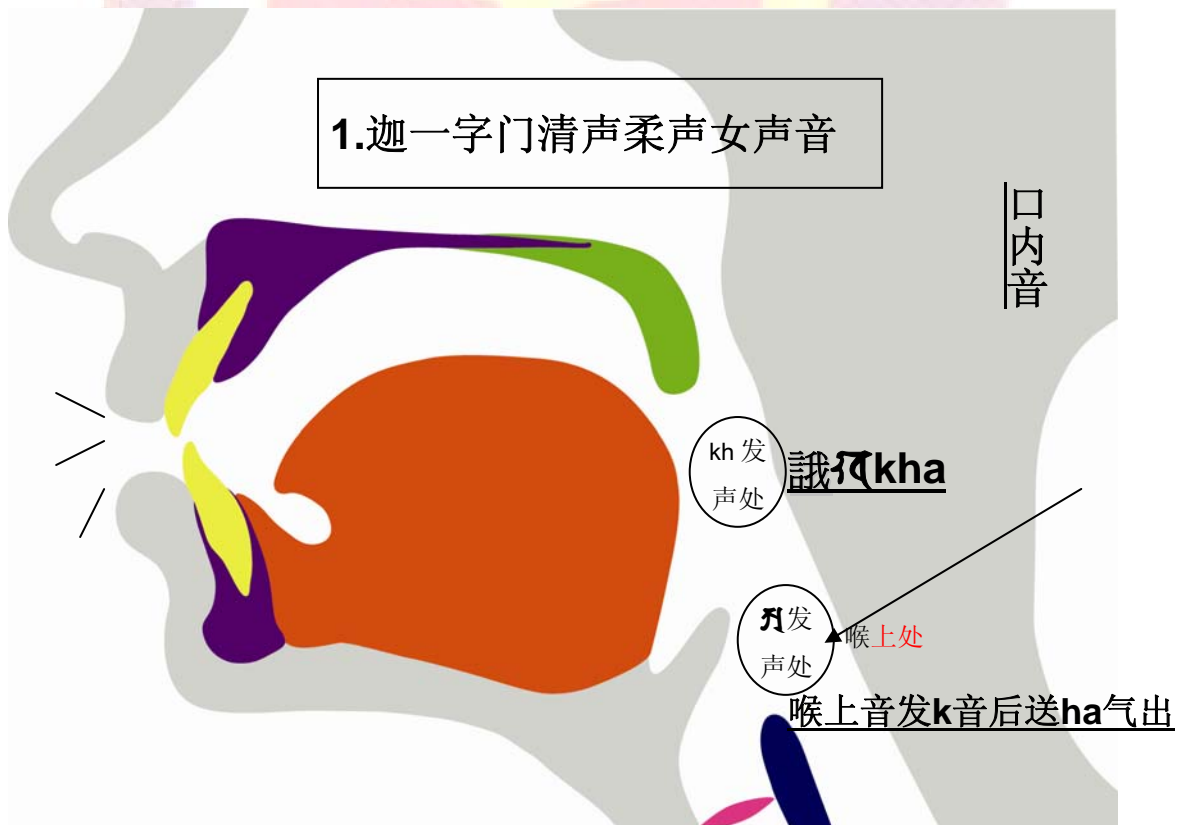
三者：迦字门第五字哦 **ㄛ**na(gan) 普通声鼻音及仰 **ㄛ**na(gian) 大空声再加鼻音。能够懂得此重点及要领，再依发声部位及运行路径发声，即能掌握悉昙大空音、重空音发声之秘密意。



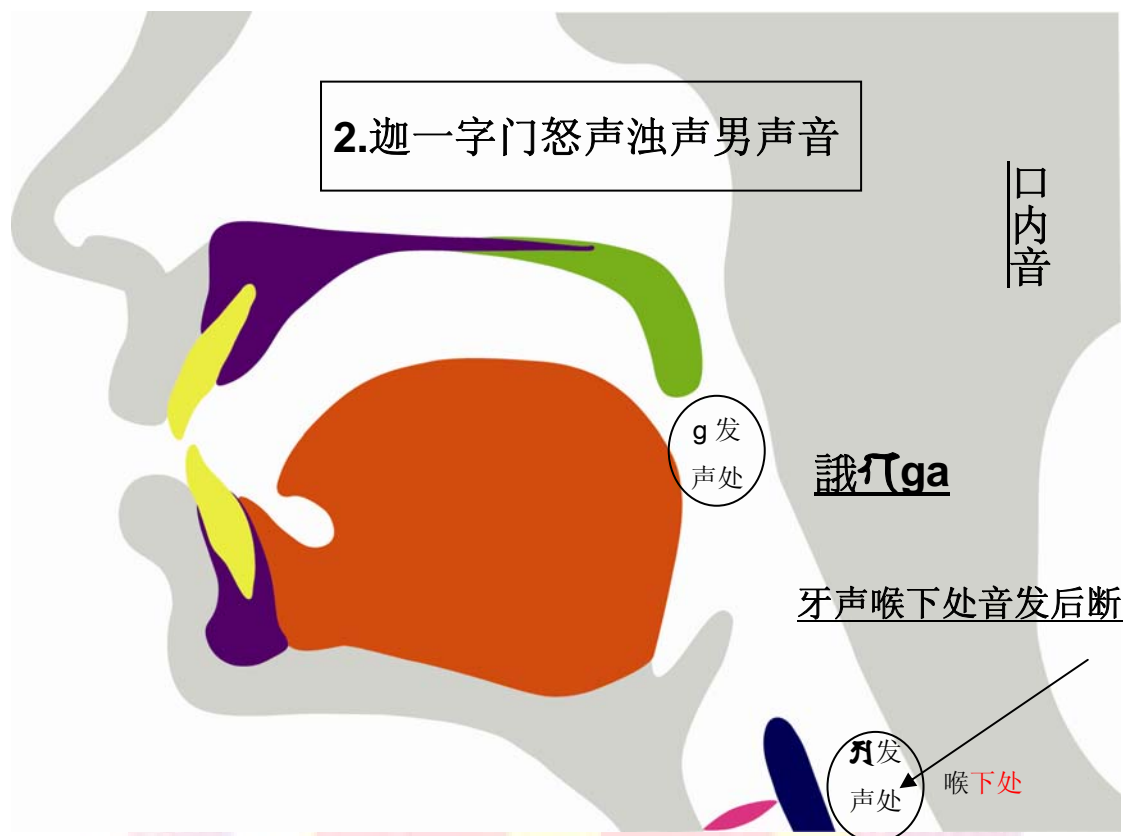
1-1.迦一字门清声柔声女声音图



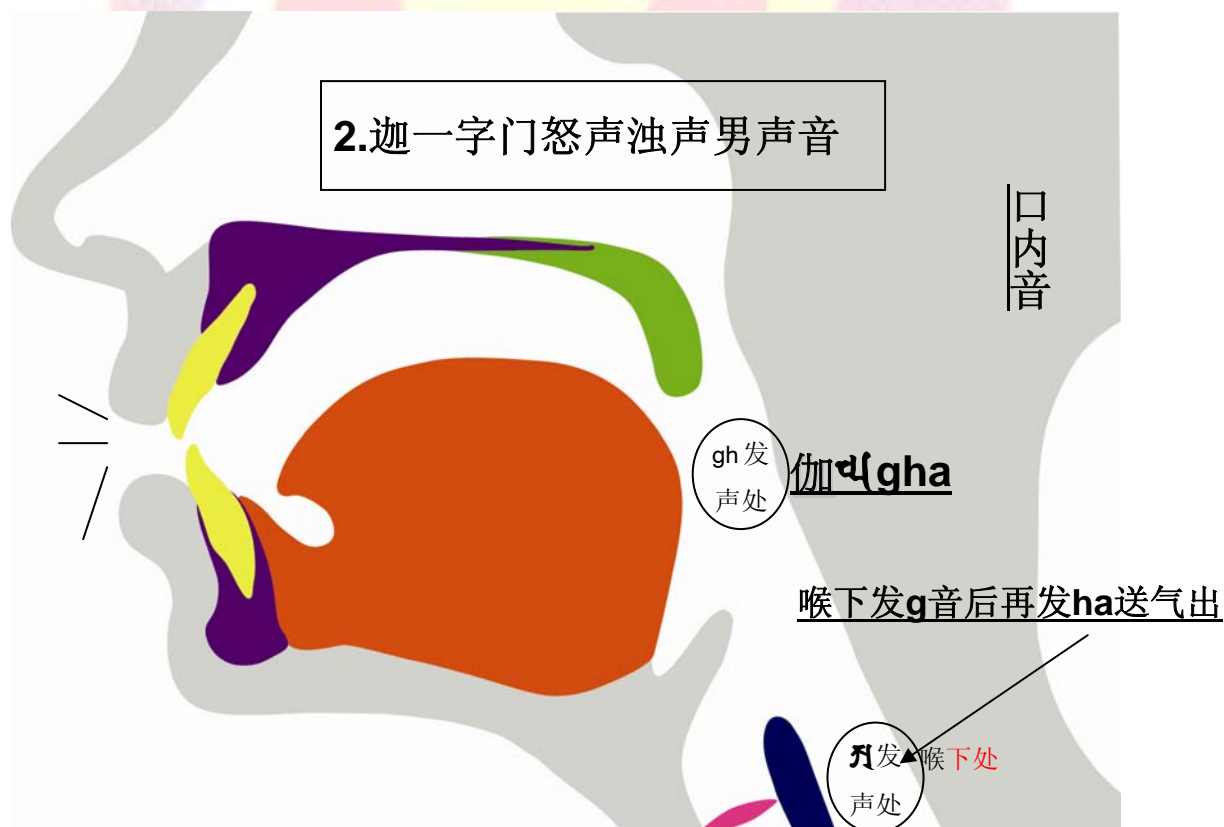
1-2. 迦一字门清声柔声女声音气声图



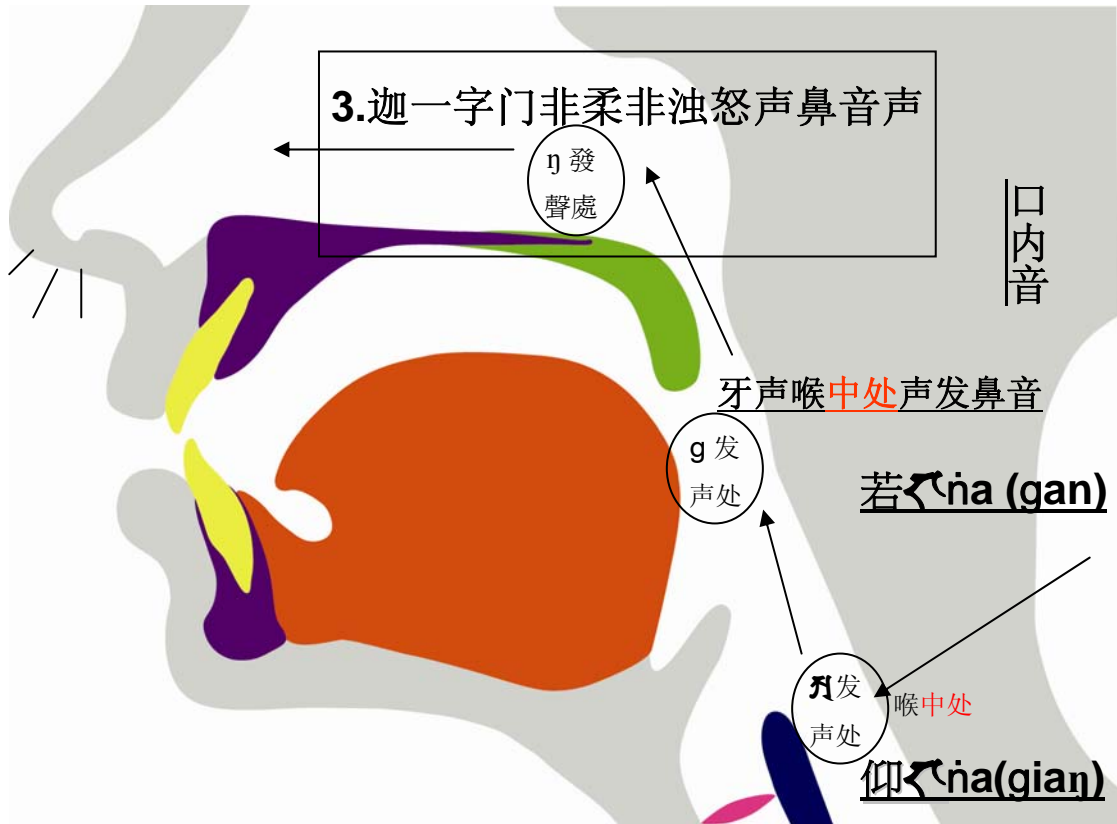
2-1.迦一字门怒声浊声男声音图



2-2.迦一字门怒声浊声男声音气声图



3.迦一字门非柔非怒声鼻音声图



(八)、迦一 ka 字门字义

迦𑖀 ka	上声引	一切诸法「作业」不可得义
佉𑖀 kha	上呼	一切诸法「等虚空」不可得义
𑖀𑖀 ga	去引	一切诸法「行」不可得义
伽𑖀 gha		一切诸法「一合」不可得义
若𑖀ṅa 或仰	鼻声呼	一切诸法「支分」不可得义

(待续)